



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

اللغة العربية

كتاب التلميذ

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

تأليف

أ. د. حسن شحاتة أ. زكريا القاضي

لجنة التعديل والمراجعة

د. أحمد السعيد شلبي	د. إسماعيل محمد عبد العاطي
أ. سامية محمد شوقي	د. جبريل أنور حميدة
أ. أيمن عبد العاطي مصطفى	د. كمال عوض الله عبد الجواد
أ. فاطمة بنداري بنداري	د. سعيد عبد الحميد عبد القادر

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

طبعة ٢٠١٥/٢٠١٦

..... : الاسم

..... : المدرسة

..... : الفصل

..... : العنوان

..... : العام الدراسي





مقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف السادس الابتدائي فى فصله الدراسى الثانى.

وقد روعى أن يتواءم مع عصر المعلومات وطفرفته، ومع ما أصبح متاحاً عند أطراف الأصابع من وسائل متعددة للتعليم والمعرفة؛ رغبة فى إعداد جيل قادر على التفكير والابتكار، ومواجهة التحديات بالحلول الذكية للمشكلات التى تقابله، وحتى يكون التنافس قائماً على أساس واضح من العدالة والشفافية ليكفل الوصول إلى أفضل منتج تعليمى يحق الأهداف المنشودة.

وهذا الكتاب يؤكد تعليم اللغة العربية الفصحى الميسرة، وتمكين التلاميذ من مهارات اللغة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) وعلومها من نحو وصرف وأصوات. كذلك التأكيد على التعلم النشط الذى يجعل المتعلم مشاركاً إيجابياً وناقداً ومتذوقاً، وزودنا كل درس ببعض التدريبات التى تدرجت من السهولة إلى الصعوبة مراعاة للفروق الفردية وبها يستطيع المعلم تقويم أداء التلاميذ.

وقد قُسم الكتاب إلى وحدات تدور كل منها حول فكرة معينة، وللوحدة عنوان وأهداف ودروس والوحدات هى: لست وحدك، ومن الحياة، وحدث فى الغابة. وتم تضمين الوحدات الدراسية الثلاثة آيات قرآنية وأحاديث نبوية تركز على المعاملات والسلوك وتناسب موضوعات الوحدة. كذلك تضمنت كل وحدة نصاً شعرياً يتفق مع موضوع الوحدة، وهذه النصوص الشعرية هي: (كلنا أحباب) للشاعر حاج أحمد الطيب، و(أيام الطفولة) للشاعر أبو القاسم الشابى، و(وطنى) للشاعر أحمد مخيمر.

وكل ذلك جاء فى إطار المعايير اللغوية الواجب توافرها فى التأليف والصادرة عن وزارة التربية والتعليم.



وروعى فى إعداد هذا الكتاب توظيف نصوص أدب الأطفال مع التركيز على القصة والحوار، كذلك معالجة القواعد النحوية وهى: الأسماء الخمسة وإعرابها، وإعراب الفعل المضارع، والأفعال الخمسة وإعرابها، والنكرة والمعرفة، والنعت، والحال.

كذلك معالجة قواعد الإملاء من همزات وألف لينة وحروف متقاربة فى المخرج والكتابة، وحروف تحذف أو تزداد اصطلاحاً فى بعض الكلمات - من خلال دروس الوحدة أيضاً، تحقيقاً للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

أما الجانب الثقافى فجاء تأكيداً للهوية الوطنية والقومية، وتنمية لروح الانتماء والإخاء والتسامح، ومراعاة طبيعة العصر ومتطلباته، وتنمية القيم والأخلاق اللازمة للتعامل الناجح، كذلك التوازن بين ثقافة الأصالة وثقافة المعاصرة فى اختيار الوحدات الدراسية، وتنوع المواقف الحياتية المتضمنة فى الوحدات والدروس لتنمية مهارات التواصل مع الآخرين، والتوازن بين الريف والحضر، والولد والبنات، والتعاون بين أفراد المجتمع والاهتمام بالقضايا المعاصرة.

هذا ويصاحب الكتاب الأنشطة والتدريبات؛ لتشجيع التلميذ على تطبيق ما تعلمه فى الدروس من مهارات، وتقوم هذه الأنشطة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتى والتعلم التعاونى، وتنويع الأنشطة ما بين أنشطة فردية وجماعية؛ لتشجيع التلميذ على الابتكار، وقد روعى أن يتكامل فريق العمل ليشمل المتخصصين فى اللغة العربية، وفى تعليمها وتعلمها أكاديميين وتربويين وممارسين ميدانيين، وبالله التوفيق.

المؤلفان





نواتج التعلم

- حقوق الإنسان .
- حقوق الطفل .
- التسامح والتربية من أجل السلام .
- العولمة .
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها .
- الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف .

الوحدة الثانية

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

استماع :

- يميز الحقيقة من الخيال فيما استمع إليه .
- يميز الحقيقة من الرأي فيما استمع إليه .
- يفسر الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه أثناء الحديث .
- يتنبأ بنهاية قصة استمع إليها .

تحدث :

يختار الكلمات التي تناسب الفكرة المطروحة .

القراءة :

- يقرأ ما يشاهده في الوسائط الإعلانية .
- يقرأ المصطلحات المرتبطة بالمواد الدراسية .
- يقرأ قراءة جهرية صحيحة في جمل تامة .

النصوص والبلاغة :

- يعبر عن فكرة بالدقة المطلوبة .
- يميز الأسلوب الحقيقي من الخيالي .
- يختار الكلمات الأكثر دقة .

الكتابة :

الوحدة الأولى

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

استماع :

- يربط بين السبب والنتيجة فيما استمع إليه .
- يقترح أكثر من نهاية لقصة استمع إليها .
- يميز ما يتصل بالموضوع مما لا يتصل به .
- يسجل ملاحظاته حول ما استمع إليه .

تحدث :

- ينتج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث .
- يعبر عن الفكر بلغة واضحة دقيقة .

القراءة :

- يبين رأيه في شخصيات قصة قرأها .
- يبين أوجه التناقض فيما يقرأ .
- يكتشف الأخطاء في نص مقروء .

النصوص والبلاغة :

- يحدد الخيال في نص أدبي .
- يحدد جمال التشخيص في نص أدبي .
- يوازن بين تعبيرين مختلفين عن نص واحد .

الكتابة :

- يكتب ملخصاً لقصة أو موضوع ما .
- يكتب مراجعاً الهوامش والعناوين .
- يكتب مراجعاً النظام والنظافة .

القواعد والتراكيب النحوية :

- يستخدم الأسماء الخمسة ويعربها .
- يكتب مستخدماً الأسماء الخمسة .

القضايا المتضمنة :

- المهارات الحياتية .
- التربية من أجل المواطنة .

- يَكتبُ مقالًا قصيرًا لمجلة الحائط .

- يَكتبُ بطاقة دعوة أو تهنئة بشكل مختصر .

- يَكتبُ تقريرًا عن رحلة أو نشاط .

- يَكتبُ موضوعًا في مناسبة ما .

تحدث :

- يعبرُ عن الفكرِ بجملٍ وكلمات واضحة .

القراءة :

- يقرأ الإشارات واللافتات بسرعة .

- يقرأ العناوين في الصحف اليومية .

- يعربُ الفعل المضارع (في حالات الرفع والنصب والجزم) . - يستخدم دليل التليفونات استخدامًا مناسبًا .

القراءة :

- يميزُ الأفعال الخمسة ويجيدُ إعرابها .

- يَكتبُ مستخدمًا الفعل المضارع (في حالات الرفع والنصب) - يقترحُ عنوانًا جديدًا لما يقرأ . والجزم .

- يميزُ الحقيقة من الخيال فيما يقرأ .

- يميزُ الحقيقة من الرأي فيما يقرأ .

- يميزُ ما يتصل بالموضوع المقروء مما لا يتصل به .

- يجيدُ استخدام الأفعال الخمسة في الحديث والكتابة :

- يميزُ النكرة من المعرفة .

القضايا المتضمنة :

- المهارات الحياتية .

- حسنُ استخدام الموارد وتمييزها .

- الوعي القانوني .

- الحقوق والواجبات .

- البيئة حمايتها وتجميلها والمحافظة عليها .

- حقوق الطفل .

- العمل التطوعي .

- الوحدة الوطنية ومكافحة التطرف .

- العولمة .

- التسامح والتربية من أجل السلام .

النصوص والبلاغة :

- يمثل دورًا في مسرحية قصيرة .

- يذكر سبب إعجابه بنص شعري من حيث الفكرة .

الكتابة :

- يَكتبُ نهاية لقصة قصيرة .

- يَكتبُ بطاقة في مناسبة ما .

- يَكتبُ برقية مراعيًا عناصرها .

القواعد والتراكيب النحوية

- يتعرفُ النعت المفرد .

- يميزُ الحال المفردة .

- يَكتبُ مستخدمًا النعت المفرد .

- يَكتبُ مستخدمًا الحال المفردة :

القضايا المتضمنة :

- الوعي القانوني .. والحقوق والواجبات .

- التربية من أجل المواطنة .

- حقوق الإنسان .

- العولمة .

- الوحدة الوطنية ومكافحة التطرف .

الوحدة الثالثة

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

استماع :

- يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها .

- يدرك أوجه التناقض فيما يستمع إليه .

- يكتشف الأخطاء فيما استمع إليه .

- يحدد مواطن الجمال فيما استمع إليه .



المحتويات



الوحدة الأولى:

لَسْتُ وَحْدَكَ



٢	(١) دَعْنَا نَتَحَاوَرُ
٥	قواعد وتطبيقات : الأسماء الخمسة وإعرابها
٧	(٢) أَنْتَ حُرٌّ مَا لَمْ تَضُرْ (حديث شريف)
١١	(٣) الْحَيَاةُ .. دَائِمًا اثْنَانِ
١٤	(٤) كُلُّنَا أَحِبَّابٌ (الشاعر السوداني : حاج أحمد الطيب)

الوحدة الثانية:

مِنَ الْحَيَاةِ





٢٠	(١) الإِعْلَانُ عَنِ الْمُسَابَقَةِ
٢٤	قواعد وتطبيقات : إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ
٢٩	(٢) فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ
٣٣	قواعد وتطبيقات : الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ وَإِعْرَابُهَا
٣٥	(٣) الصَّدِيقَانِ وَكَعْكَةُ السُّكَّرِ
٣٩	قواعد وتطبيقات : النكرة والمعرفة
٤١	(٤) أَيَّامُ الطُّفُولَةِ (الشاعر التونسي : أبو القاسم الشابي)



الوحدة الثالثة :

حَدَّثَ فِي الْغَابَةِ

- ٤٦ (١) الْمَشْهُدُ الْأَوَّلُ - دَعْوَةُ الْمَلِكِ
- ٤٩ قواعد وتطبيقات : النَّعْتُ 
- ٥١ (٢) الْمَشْهُدُ الثَّانِي - اجْتِمَاعُ عِنْدَ الْعَرَبِينَ
- ٥٤ قواعد وتطبيقات : الْحَالُ 
- ٥٦ (٣) الْمَشْهُدُ الثَّلَاثُ - لَا لِلْحَرْبِ .. نَعَمْ لِلْسَّلَامِ
- ٥٩ (٤) الْمَشْهُدُ الْأَخِيرُ - مَعْنَى الْوَطَنِ
- ٦٢ (٥) آدَابُ سَامِيَّةُ (من القرآن الكريم)
- ٦٦ (٦) وَطَنِي (الشَّاعِرُ : أَحْمَدُ مَخْيَمَر)

الوحدة الأولى

لست وحدك

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

دَعْنَا نَتَحَاوَرُ

الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ وَإِعْرَابُهَا

أَنْتَ حُرٌّ مَا لَمْ تَضُرَّ

الْحَيَاةُ .. دَائِمًا اثْنَانِ

كُلُّنَا أَحِبَّابٌ

(الشاعر السوداني ، حاج أحمد الطيب)





الدرس الأول

دَعْنَا نَتَحَاوَر

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :

• مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ آدَابِ الْحَدِيثِ وَآدَابِ الْإِسْتِمَاعِ ؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

اتَّخَذَ الْجَدُّ يُوسُفُ مَجْلِسَهُ وَفَدِ التَّفَّ حَوْلَهُ أَحْفَادُهُ كَعَقْدِ الْيَاسَمِينِ ، فَبَادَرَهُمْ

قَائِلًا :

سَنَتَحَاوَرُ مَعًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ عَنْ آدَابِ الْحَدِيثِ ، وَآدَابِ الْإِسْتِمَاعِ . وَهُمَا مِنْ أَرْفَعِ
الْآدَابِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي حُنَّتْ عَلَيْهَا الْأَدْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ . فَالْإِنْسَانُ إِذَا أَحْسَنَ
كَلَامَهُ أَحَبَّهُ النَّاسُ ، وَإِذَا أَسَاءَ فِي كَلَامِهِ فَرَمَنَهُ النَّاسُ .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

« مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ » .

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ
(رواه مسلم)

أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جعل من إنشائه.
- يقترح عنوانًا آخر للدرس ، مبرزًا اقتراحه.
- يوازن بين تعبيرين في معنى واحد.
- يستخلص المغزى مما يقرأ.
- يميز بين الأسماء الخمسة وإعرابها.
- يجيد استخدام الأسماء الخمسة وإعرابها.
- يلتزم آداب الحوار في حديثه مع الآخرين .
- يجيد كتابة برقية.
- يجيد استخدام علامات الترقيم.
- يكتب جملاً معطاة له بخطى النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية .
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

وَأَبْدَأْ مَعَكُمْ بِهَذَا السُّؤَالِ : مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا أَخْطَأَ أَحَدُ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي حَدِيثِهِ ؟
قَالَتْ مُنَى : أَقُولُ لَهُ «أَخْطَأْتَ» ، وَأَذْكُرُ الصَّوَابَ .

قَالَ الْجَدُّ : تَقُولِينَ لَهُ «أَخْطَأْتَ» ، هَذَا لَيْسَ مِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ ، وَالْأَفْضَلُ أَنْ تَقُولِي : لِي رَأَى آخَرَ فِي هَذَا الْأَمْرِ .

فَقَالَتْ أَمَلُ : وَلِمَاذَا لَا أَقُولُ لَهُ أَخْطَأْتَ ؟

قَالَ الْجَدُّ : لِأَنَّكَ لَا تَدْرِينَ ، رُبَّمَا كَانَ عَلَى صَوَابٍ ، وَأَنْتِ عَلَى خَطَأٍ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَكَ لَهُ «أَخْطَأْتَ» يُحْزِنُهُ **وَيُسِيئُهُ** .
فَمِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ أَنْ تَخْتَارَ اللَّفْظَ الْمُنَاسِبَ ، وَأَنْ تَخْتَارَ مِنَ الْكَلِمَاتِ أَجْمَلَهَا وَمِنْ الْأَلْفَاظِ أَحْسَنَهَا .
قَالَ شِهَابٌ : يُؤَلِّمُنِي يَا جَدِّي أَنَّنِي حِينَ أَتَحَدَّثُ أَحْيَانًا ، **فَلَمَّا** يَلْتَفِتُ إِلَيَّ أَحَدٌ .

قَالَ الْجَدُّ : رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِكَ كَثِيرًا ، وَأَوَّانَكَ تَتَحَدَّثُ فِي أُمُورٍ يَعْرِفُهَا الْجَالِسُونَ ؛ لِأَنَّ الْحَدِيثَ عِنْدَمَا يَكُونُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، يَكُونُ عَدِيمَ الْفَائِدَةِ . وَكَانَ الْأَجْدَرُ بِكَ يَا شِهَابُ حِينَ تَشْعُرُ بِذَلِكَ أَنْ تَصْمُتَ .
قَالَ بَعْضُ الْقَدَمَاءِ :

«حَدَّثَ النَّاسَ مَا نَظَرُوا إِلَيْكَ ، وَاسْتَمَعُوا لَكَ ، فَإِنْ لَمَسْتَ مِنْهُمْ **فَتُورًا** فَأَمْسِكَ «أَيَّ اسْكُتْ» .

قَالَتْ فَارُحُ : لَقَدْ عَرَفْنَا اللَّيْلَةَ أَشْيَاءً ، لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُهَا يَا جَدِّي .

قَالَ الْجَدُّ : وَمَا زِلْتِ هُنَاكَ أَشْيَاءً فِي آدَابِ التَّحَدُّثِ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفُوهَا :

قَالَ عَلِيٌّ : وَمَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ يَا جَدِّي ؟

قَالَ الْجَدُّ : الْبَعْدُ عَنْ كَلَامِ **الْفُحْشِ وَالنَّارَةِ** ، وَحُسْنُ الْإِصْغَاءِ لِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ سِنًا وَأَعْلَى عِلْمًا ، وَالْأَلَّا يَتَكَلَّمَ اثْنَانِ فِي آنٍ وَاحِدٍ . وَعَدَمُ مَقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ ، وَمُعَادَاةُ النَّاسِ بِوَجْهِ بَشُوشٍ مُبْتَسِمٍ . وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ صَوْتُكَ بِقَدَرٍ مَا يَسْمَعُهُ الْجَالِسُونَ ؛ فَلَا هُوَ مُرْتَفِعٌ بِحَيْثُ يُؤْذِيهِمْ ، وَلَا مُنْخَفِضٌ بِحَيْثُ لَا يَسْمَعُهُ بَعْضُهُمْ ..

قَالَ الْأَخْفَادُ : شُكْرًا لَكَ يَا جَدُّنَا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ الْعَالِيَةِ .

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :



• هَلْ تَطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ فِي حَيَاتِكَ ؟ بَادِرْ بِنَفْسِكَ فِي تَطْبِيقِ ذَلِكَ.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ :



- بِأَدْرَهُمْ : بِدَاهَهُمْ .
- حَثَّتْ : دَعَتْ .
- يُسَيِّئُهُ : يُضَايِقُهُ .
- قَلَمًا : قَلِيلًا .
- فَتُورًا : عَدَمُ اهْتِمَامٍ .
- اللَّغْوُ : الْحَدِيثُ غَيْرُ الْمُفِيدِ .
- الثَّرَاوَةُ : كَثْرَةُ الْحَدِيثِ دُونَ دَاعٍ .



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

- أ- اقترح عنوانًا آخر للدرس .
- ب- كَيْفَ تُصَغِي إِلَى مُحَدِّثِكَ ؟
- ج- مَا آدَابُ الاسْتِمَاعِ إِلَى زَمِيلِكَ ؟
- د- مَتَى تُبْدِي رَأْيَكَ فِي الدَّرْسِ ؟

٢- هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي ، وَضَعِهِ فِي جُمْلَةٍ :

- أ- مُرَادِفٌ : يَضُرُّهُمْ - يَجْهَلُهَا .
- ب- مُضَادٌ : الاسْتِمَاعُ - الإِجَابَةُ .
- ج- مُفْرَدٌ : مَجَالِسٌ - أَحْيَانًا .
- د- جَمْعٌ : النَّصِيحَةُ - أَدَبٌ .

٣- تَحَدَّثْ مُوضَحًا رَأْيَكَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ :

- أ- تَلْمِيزٌ يُجِيبُ عَنْ سُؤَالٍ فَقَاطَعَهُ تَلْمِيزٌ آخَرٌ .
- ب- تَلْمِيزٌ يَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلٍ أَثْنَاءَ شَرْحِ الْمُدَّرْسِ لِلدَّرْسِ .
- ج- تَلْمِيزٌ يَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِهِ ، وَزَمِيلُهُ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى حَدِيثِهِ .
- د- تَلْمِيزَةٌ تَعْبَثُ بِأَدَوَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ وَلَا تَلْتَفِتُ إِلَى حَدِيثِ الْمُعَلِّمَةِ .





الأسماء الخمسة وإعرابها

• اقرأ ولاحظ الكلمات الملوّنة :

غَادَرَ صَدِيقِي - الَّذِي كَانَ يَزُورُنَا مِنْ أَحَدِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ - مِصْرَ ، وَأَرْسَلَ إِلَيَّ رِسَالَةً جَاءَ فِيهَا :
أَنْتَ مِنْ أَبْنَاءِ مِصْرَ الْأَوْفِيَاءِ ، وَأَصْحَابِ الْحَضَارَةِ الْعَرِيقَةِ. أَخُوكَ شَابٌ ذُو خُلُقٍ طَيِّبٍ ، قَوْلُهُ عَذَبٌ ،
وَحَدِيثُهُ مُهَذَّبٌ ، وَهُوَ مِثْلُ أَبِيهِ يُقَدِّرُ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ وَيَنْطِقُ فَوْهُ الْحِكْمَةَ ، كَذَلِكَ فَإِنَّ حَمَاهُ وَالِدَ زَوْجَتِهِ
تَجْرَى كَلِمَةُ الْحَقِّ عَلَى لِسَانِهِ . أَشْكُرُكَ يَا صَدِيقِي عَلَى حُسْنِ ضِيَافَتِكَ لِي فِي وَطْنِي الثَّانِي مِصْرَ .

• لاحظ :

الأسماء : أَخُوكَ - ذُو خُلُقٍ - أَبِيهِ - فُو - حَمَاهُ .

تَجَدُّ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ (أَبٌ ، أَخٌ ، حَمٌ ، فُو ، ذُو : بِمَعْنَى صَاحِبٍ)

تُرْفَعُ وَعلامَةُ رَفْعِهَا الْوَأُو ، وَتَنْصَبُ وَعلامَةُ نَصْبِهَا الْأَلِفُ ، وَتَجْرُ علامَةُ جَرِّهَا الْيَاءُ .

- يُشْتَرَطُ لِإِعْرَابِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا بِالْحُرُوفِ السَّابِقَةِ عِدَّةٌ شُرُوطٌ هِيَ :

١- أَنْ تَكُونَ مُفْرَدَةً ، فَلَوْ كَانَتْ مُثْنَاةً أُعْرِبَتْ إِعْرَابَ الْمُثْنَى وَلَوْ كَانَتْ مَجْمُوعَةً أُعْرِبَتْ إِعْرَابَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ

مِثْلَ : جَاءَ أَخَوَانِ ، رَأَيْتُ آبَاءَ .

٢- أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً ، فَإِنْ لَمْ تُضَفْ أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ مِثْلَ :

إِنَّ لَهُ أَبَا كَرِيمًا .

٣- أَنْ تَكُونَ إِضَافَتَهَا لِغَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، فَإِذَا أُضِيفَتْ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ تُعْرَبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ مِثْلَ :

أَبِي يُحِبُّ الْحَقَّ .

٤- ذُو : بِمَعْنَى صَاحِبٍ ، تُضَافُ إِلَى اسْمِ ظَاهِرٍ فَقَطْ مِثْلَ : صَدِيقِي ذُو أَدَبٍ .

٥- تُحَذَفُ الْمِيمُ مِنْ كَلِمَةِ (فَمٍ) مِثْلَ : يَنْطِقُ فَوْكَ الْحِكْمَةَ .

فَإِذَا لَمْ تُحَذَفِ الْمِيمُ أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ مِثْلَ : هَذَا فَمٌ يَنْطِقُ بِالْحِكْمَةِ (فَمٌ : خَبَرٌ مَرْفُوعٌ

وَعلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ) .



* اسْتَنْج :

١- القاعدة:

الأسماء الخمسة: أَب. أَخ. حَم. فَم. ذُو بمعنى
صاحب.

٢- إعرابها:

تُرْفَع وعلامة رفْعها الواو وتَنْصَب وعلامة
نصبها الألف وتَجْرُو علامة جرّها الياء.
بشَرْط أَنْ "تَبْقَى" مُفْرَدَةً . وَتَكُون مُضَافَةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ
الْمُتَكَلِّم . الاسم ذُو بمعنى صَاحِبٍ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ .
وَتُحَذَفُ المِيمُ مِنْ "فَم".



تَدْرِيبَاتٌ نَحْوِيَّة

١- اسْتَخْرِج الأسماء الخمسة من الجمل التالية وأعرِبها :

أ- اشْتَهَرَ أَبوك بِكَرَمِهِ.

ب- اسْتَمِعْ إِلَى نَصِيحَةِ أَخِيكَ.

ج- هَذَا طَالِبٌ ذُو أَدَبٍ.

٢- اجْعَل الكلمات: (آباء - أخوان - حماى) بحيث تُعْرَبُ إعراب الأسماء الخمسة فى جمل من تعبيرك .



الدرس الثاني

أَنْتَ حُرٌّ مَا لَمْ تَنْصُرْ

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ:

• هَلْ مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَفْعَلَ مَا يُرِيدُ؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



أهراً:

لَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ أَعْظَمُ مِنَ الْحُرِّيَّةِ ؛ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ حَيَاةَ الْبَشَرِ ، وَلَكِنَّا نَحَاوُلُ مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ أَنْ نَعْرِفَ حُدُودَ حُرِّيَّةِ الْإِنْسَانِ، وَهَلِ الْحُرِّيَّةُ بِلَا قِيُودٍ نَافِعَةٌ أَمْ ضَارَّةٌ بِالْمُجْتَمَعِ؟ وَهَلِ الْإِنْسَانُ حُرٌّ فِي نَفْسِهِ، أَمْ أَنَّ هُنَاكَ مَا يُنَظِّمُ هَذِهِ الْحُرِّيَّةَ؟ وَإِذَا كَانَ لِلْمُجْتَمَعِ الْحَقُّ فِي التَّحَكُّمِ فِي حُرِّيَّةِ الْفَرْدِ وَسُلُوكِهِ ، فَمَا حُدُودُ هَذَا التَّحَكُّمِ؟

أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :
 - يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
 - يحدد الفكر الرئيسة والفرعية.
 - يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
 - يقترح عنواناً آخر للدرس ، مبيناً السبب.
 - يوضح أهمية الحرية للإنسان.
 - يستخلص المغزى مما يقرأ.
 - يجيد استخدام الأسماء الخمسة.
 - يجيد تلخيص ما يقرأ .
 - يبين حدود حرية الغير.
 - يكتب بخطى النسخ والرقعة جملاً معطاة له.

القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان.
- المهارات الحياتية.

الإجابة عن كل هذه الأسئلة تجدّها في كلمات هذا الحديث الشريف: حيث يبيّن لنا حدود حرية الفرد، وحدود تنظيم المجتمع لهذه الحرية: حتى يتحقّق الخير والسعادة لكل من الفرد والمجتمع ..

قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم -:

« مثل القائم على حدود الله ، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة ، فأصاب بعضهم أعلاها ، وبعضهم أسفلها ، فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم ، فقالوا: لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً ولم نؤذ من فوقنا . فإن تركوهم وما أرادوا هلكوا جميعاً ، وإن أخذوا على أيديهم نجوا ، ونجوا جميعاً » (رواه البخاري)

بعد قراءة الدرس ، أجب:



• حدّد واجباتك نحو الآخرين: في المنزل ، والشارع ، والمدرسة.

القائم : المتولى والمُشرف وقد يكون حاكماً .

استهموا : اقترعوا .

حدود الله : المراد بها الأوامر والنواهي .

لم نؤذ : لم نضر .

الخرق : الثقب .

نصيبنا : الجزء الذي يُقيمون فيه من السفينة .

أخذوا على أيديهم : منعوهم .

ما أرادوا ، يقصد بها إحداث ثقب في السفينة .



الشرح:

يُرشدنا الحديث الشريف إلى تنظيم العلاقات بين جميع الناس ، وأن يحترم كل فرد ما يخص الآخر ، وأن يتأل كل إنسان حريته دون أن يضر الآخرين ، فضرّب لذلك مثلاً بالمتمسك بأوامر الله و منفذها و متجنّب نواهيه ، و بالمفريط في ذلك بقوم في سفينة ، فكان من نصيب بعضهم أعلاها ومن نصيب بعضهم الآخر أسفلها ، وطبيعة الماء في السفينة أعلاها ، فيمر الذين في أسفلها على ساكني أعلاها ، فظنوا أن في ذلك إيذاء لهم ، فأرادوا خرق السفينة من أسفلها؛ ليحصلوا على الماء ، ولكن ذلك سيضرهم و يضر من في أعلى السفينة . فما موقف الآخرين ؟ هنا يبرز دورهم ؛ حيث يجب أن يمنعوهم من تنفيذ هذا الفساد بكل وسيلة ممكنة و إلا هلك الجميع .

مظاهر الجمال :

(أَعْلَاهَا - أَسْفَلُهَا) تَضَادُّ يُوَكِّدُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهَا.
(لَوْ أَنَا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ الْإِحْسَاسِ بِالْمَسْئُولِيَّةِ.
(وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ.....) تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى مَنَعِ الْوُقُوعِ فِي الْخَطَا.



تَدْرِيبَاتٌ وَآنَشِطَةٌ

١ - تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

أ - تَخَيَّرْ أَنْسَبَ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ مِمَّا يَلِي ، وَبَيِّنْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ :

* حُدُودُ اللَّهِ .

* كَيْفَ تَسِيرُ السَّفِينَةُ ؟

* الْإِسْرَاعُ فِي مُعَالَجَةِ الْإِنْحِرَافِ .

ب - مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟

ج - اذْكُرْ أَهَمَّ فِكْرٍ فِي الدَّرْسِ .

٢ - هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي ، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ :

أ - مُرَادِفٌ : مَرَكَّبٌ - أَخَذَ .

ب - مُضَادٌّ : أَعْلَاهَا - تَحْتَهُمْ .

ج - مُفْرَدٌ : أَقْوَامٌ - أَنْصِبَةٍ .

د - جَمْعٌ : سُؤَالٌ - كَلِمَةٌ .





٣- تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، مُوضِّحًا مَاذَا يَحْدُثُ لَو :



أ- فَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُرِيدُهُ ؟

ب- احْتَرَمَ الْفَرْدُ حُقُوقَ الْآخَرِينَ ؟

٤- مَيِّزَ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ فِيمَا يَلِي :

* لَا بُدَّ مِنْ حِمَايَةِ سَفِينَةِ الْمُجْتَمَعِ .

* الْحُرِّيَّةُ بِلَا ضَوَابِطٍ تُصْبِحُ فَوْضَى .





الدرس الثالث

الحياة .. دائما اثنان

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :

• مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ التَّعَاوُنِ ؟



نشاط: بَيِّنْ عِلَاقَةَ الصُّورَةِ بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ.



أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع

أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية.
- يقترح عنواناً آخر للدرس.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يفسر سبب اختياره للتعبيرات الجميلة.
- يستخلص المغزى مما يقرأ.
- يجيد تلخيص ما يقرأ .
- يجيد استخدام علامات الترقيم.
- يكتب جملاً معطاة له بخطى النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- التربية من أجل المواطنة.
- العولمة.
- الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف.

أهراً:

تَحَلَّقْنَا جَمِيعًا حَوْلَ جَدِّي لِنَسْتَمِعَ إِلَى حِكَايَاتِهِ الْجَمِيلَةِ ، وَنَسْتَفِيدَ مِنْ خَبْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ فِي الْحَيَاةِ .. نَنْظُرُ إِلَيْنَا الْجَدُّ مُبْتَسِمًا ، ثُمَّ رَفَعَ يَدَيْهِ مُتَشَابِكَتَيْنِ ، وَسَأَلَنَا : «مَاذَا تَرَوْنَ ؟»

أَجَبْنَا جَمِيعًا بِلا تَرَدُّدٍ : «نَرَى يَدَيْنِ مُتَشَابِكَتَيْنِ ..»

فَقَالَ جَدِّي مُعْجَبًا : وَهَكَذَا الْحَيَاةُ يَا أَحْفَادِي الْأَعْرَاءُ دَائِمًا.

فَسَأَلَ عَلَيَّ مُنْذِهِشًا : «هَلْ تَقْصِدُ يَا جَدِّي أَنَّ الْحَيَاةَ مَلِيئَةٌ بِالْأَحْدَاثِ

الْمُتَشَابِكَةِ وَالْمُرْتَبِطَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ؟» أَمْ مَاذَا ؟

قَالَ الْجَدُّ : سَأُحْكِي لَكُمْ قِصَّةَ قَرَأَتِهَا مُنْذُ أَيَّامٍ ؛ لِكَيْ تَفْهَمُوا مَا أَقْصِدُهُ.

قُلْنَا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ تَمْلُؤُهُ اللَّهْفَةُ : «لِنَسْتَمِعَ يَا جَدِّي إِلَى الْقِصَّةِ .. وَسَوْفَ نَفْهَمُ قِصْدَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ» .
 قَالَ جَدِّي : يَقُولُ صَاحِبُ الْقِصَّةِ : « لَنْ أَنْسَى مَا حَيَّيْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي تَعَلَّمْتُ فِيهِ أَهَمُّ دَرْسٍ فِي حَيَاتِي ..
 كُنْتُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ .. وَقَدْ اشْتَرَكْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ عَلَى مُسْتَوَى
 الْمِنْطَقَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ .. تَقَدَّمَ الْجَمِيعُ بِرُسُومِهِمْ .. وَجَاءَتِ النُّتِيجَةُ الَّتِي لَمْ أَتَوَقَّعْهَا .. فَازَتْ اللَّوْحَةُ الَّتِي رَسَمْتُهَا
 أَنَا وَمَاجِدُ زَمِيلِي ، بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى .. لَنْ أَنْسَى مَا قَالَهُ مُدِيرُ الْمِنْطَقَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَقَتَهَا فِي الْحَفْلِ :

«هَذِهِ اللَّوْحَةُ رَاضِيَةٌ بِكُلِّ الْمَقَاسِ الْفَنِّيَّةِ ، كَمَا أَنَّهَا نَمُودَجٌ مِثَالِي لِلتَّعَاوُنِ بَيْنَ تَلْمِيزَيْنِ ؛ إِذْ بَرَعَ أَحَدُهُمَا فِي
 رَسْمِ اللَّوْحَةِ ، وَبَرَعَ الْآخَرُ فِي تَلْوِينِهَا .. كَانَتْ الْأَلْوَانُ لَا تَقِلُّ رَوْعَةً عَنِ الرَّسْمِ .. هُنَاكَ أَعْمَالٌ أُخْرَى جَيِّدَةٌ ،
 قَدَّمَهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَسَابِقِينَ بِمُفْرَدِهِ .. لَكِنَّ هَذِهِ اللَّوْحَةَ كَانَتْ أَجْمَلَ الْأَعْمَالِ عَلَى الْإِطْلَاقِ » .. فَتَذَكَّرُوا
 يَا أَبْنَائِي طَوَالَ حَيَاتِكُمْ .. أَنَّ الْحَيَاةَ دَائِمًا اثْنَانِ .

هَتَفَ شِهَابٌ صَائِحًا : «هَذَا مَا تَقْصِدُهُ يَا جَدِّي .. التَّعَاوُنُ ، فَنَحْنُ لَسْنَا وَحْدَنَا فِي الْحَيَاةِ» .
 ابْتَسَمَ الْجَدُّ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً قَائِلًا : « بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَلَدِي .. هَذَا مَا قَصَدْتُهُ تَمَامًا .. الْإِنْسَانُ يَا أَحْفَادِي
 بِحُكْمِ طَبِيعَتِهِ لَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْعَيْشِ فِي مُجْتَمَعٍ ؛ مِمَّا يَفْرِضُ عَلَيْهِ التَّعَاوُنَ مَعَ غَيْرِهِ .. وَالْمُجْتَمَعُ الَّذِي يَنْتَشِرُ فِيهِ
 التَّعَاوُنُ لَا يَضِيعُ فِيهِ أَحَدٌ ؛ لِأَنَّ أَفْرَادَهُ يَتَكَاتَفُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ لِخَيْرِهِمْ جَمِيعًا ؛ فَيَتَخَلَّصُونَ مِنَ الْأَنَانِيَّةِ » .
 قَالَتْ فَرَحٌ وَمُنَى فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ : « صَدَقْنَا يَا جَدِّي ، نَحْنُ نَتَّعَاوُنُ مَعَ زُمَلَانِنَا دَائِمًا فِي آدَاءِ وَاجِبَاتِنَا
 الْمَدْرَسِيَّةِ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ نَسْتَمِعَ إِلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ » .
 ضَحِكَ جَدِّي وَضَحِكُنَا جَمِيعًا عَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي أَظْهَرَتْ بِهَا مَنَى وَفَرَحَ اقْتِنَاعَهُمَا بِكَلَامِ جَدِّي ..
 قَالَ جَدِّي مُخْتَمِتًا حَدِيثَهُ ، وَقَدْ شَبَّكَ يَدَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى : « لَا تَنْسُوا يَا أَحْفَادِي أَبَدًا أَنَّ الْحَيَاةَ دَائِمًا اثْنَانِ » .
 قُلْنَا جَمِيعًا بِلَا تَرَدُّدٍ « نَعِدُكَ بِذَلِكَ يَا جَدُّنَا الْعَزِيزُ » .

انظروا وتأمل:

قال الله تعالى :

﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾

(المائدة: ٢)

• الْإِثْمُ : الْمَقْصُودُ الشَّرُّ .

• الْبِرُّ : الْخَيْرُ .

بعد قراءة الدرس ، أجب :


• اذكر عملاً قممت به بالتعاون مع زميلك بالمدرسة أو الحي الذي تسكن فيه .



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ : • تَحَلَّقْنَا : جَلَسْنَا عَلَى شَكْلِ حَلَقَةٍ .
• يَتَكَتَفُونَ : يَعْمَلُونَ مَعًا مُتَعَاوِنِينَ .
• أَنَانِيَّةٌ : حُبُّ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ فَقَطْ .
• الْإِثْمُ : الذَّنْبُ .

• بَرَعَ : تَفَوَّقَ .
• مُعَقَّبًا : مُضِيًّا إِلَى مَا قَالِ .
• الْبِرُّ : الْحَيْرُ .
• التَّقْوَى : الْبَعْدُ عَنْ مَعْصِيَةِ اللَّهِ .

• يَفْرِضُ : يُوجِبُ .
• يَنْهَضُ : يَقُومُ .



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشُطَةٌ

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أ - ضَعِ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ السَّابِقِ .

ب- مَا الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ وَالْفَرْعِيَّةُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

ج - مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الدُّرُسِ؟

د - تَحَدَّثْ عَنْ قِيَمَةِ التَّعَاوُنِ ، وَادْكُرْ مَثَالًا مِنَ الْحَيَاةِ.

٢- هات من الدرس ما يلي، وضعه في جملة:

أ - مُرَادِف : قِصَصُهُ - مَتَعِجِبًا .

ب - مُفْرَد : الأيام - المناطق.

ج۔ - مُضَاد : عَبَسَ - شرہم۔

د- جَمْعُ : حدث - المقياس.

٣- وَضَّحَ مَا تُفِيدُهُ التَّعْبِيرَاتُ التَّالِيَةُ :

• لَا يَضِيعُ فِيهِ أَحَدٌ .

• اللُّوحَةُ رَائِعَةٌ بِكُلِّ الْمَقَائِيسِ الْفَنِّيَّةِ.

• الْحَيَاةُ دَائِمًا اثْنَانِ .





الدرس الرابع

كُنَّا أَحِبَّابَ

(الشاعر السوداني: حاج أحمد الطيب)

الشاعرُ حاجُ أحمدَ الطَّيِّبِ الحَاجُ أحمدُ وُلِدَ في السُّودَانِ، لَهُ
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَصَائِدِ فِي مُخْتَلَفِ الْمَنَاسِبَاتِ وَشَتَّى الْمَوْضُوعَاتِ،
فَإَمَّ بِتَرْجَمَةِ بَعْضِ أَغْنِيَاءِ الشَّاعِرِ الْإِنْجِلِيزِيِّ وَلِهَافِمْ شِكْسِبِيرِ عَلَى
صُورَةٍ شَعْرِيَّةٍ.

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

• خَمِّنِ الْمَوْضُوعَ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْقَصِيدَةُ.



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.

اقرأ:

لَا شَكَّ أَنَّ الْمَحَبَّةَ عَاطِفَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ
جَمِيلَةٌ تَمَيِّزُ بِهَا الْإِنْسَانَ دَائِمًا..
وَلَا شَكَّ أَنَّهَا حِينَ تَكُونُ نَحْوُ كُلِّ
الْبَشَرِ.. بَلَا تَمَيِّيزُ أَوْ تَحْجِيزُ؛ فَإِنَّهَا
سَتَكُونُ أَجْمَلَ بِكَثِيرٍ.. وَالشَّاعِرُ
يَدْعُو الْجَمِيعَ فِي رِسَالَةِ حُبٍّ
وَوَدٍّ رَائِعَةٍ إِلَى أَنْ يَتَشَارَكُوا مَعًا
لَحْظَاتِ الْإِنْجَازِ وَالْإِنْتَصَارِ، وَأَنْ
يَتَكَاتَفُوا فِي لَحْظَاتِ الشَّدَةِ.. تَرَى
مَاذَا قَالَ الشَّاعِرُ..

أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يقرأ القصيدة قراءة معبرة عن المعنى.
- يلقي القصيدة إلقاءً جميلًا معبرًا عن المعنى.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يشرح القصيدة بأسلوبه.
- يقترح عنوانًا آخر للقصيدة مبيِّنًا سبب الاقتراح.
- يشرح التعبيرات الجميلة في القصيدة بأسلوبه مبيِّنًا سبب اختياره لها.
- يرتب فكر القصيدة ترتيبًا صحيحًا.
- يعبر عن رأيه في أبيات القصيدة.
- يحدد مدلول ما يستمع إليه.
- يجيد كتابة الرسائل مراعيًا فنياتها.
- يجيد كتابة جمل معطاة له بخطى النسخ والرقعة.
- القضايا المتضمنة
- المهارات الحياتية.
- التربية من أجل السلام.



النص

بَعْدَ التَّهَادِي .. نُخْبَةَ وَشَبَابٍ
طَابَ الْغِرَاسُ وَأَيْنَعَ الْأَنْجَابُ
طَرِبَ الْأَحِبَّةُ لَانْتِصَارِ شَبَابِهِمْ
بِجَدَارَةٍ .. وَتَبَاشَرَ الْأَصْحَابُ
أَبْنَاؤُنَا فَاقُوا الْكِبَارَ تَأْلُقَا
حَارَتْ بِهِ الْأَهْقَامُ وَالْأَلْبَابُ
لَنْ يَتْرَكُوا كَأْسًا يَمُرُّ بِغَيْرِهِمْ
مَهْمَا يَكُنُ الْأَمْرُ وَالْأَسْبَابُ
نَلْقَى الَّذِي يَبْغِي الْمَوَدَّةَ مُخْلِصًا
رَغَمَ الْجَفَاءِ شِعَارُنَا التَّرْحَابُ
فَرَجَوْا لِكُوكِبَةِ الشَّبَابِ مَسِيرَةَ
مَنْ أَجْلَهَا يَتَوَاتَرُ الْإِعْجَابُ
تَمْضَى طَلَائِعُ رَكْبِنَا وَيَقُودُهَا
لِلنَّصْرِ دَوْمًا ... نُخْبَةُ وَشَبَابُ

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :

• وَالْآن ... هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ الْبَشَرِ أَحِبَّابًا ؟ كَيْفَ ؟



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ :



- **النُّخْبَةُ** : جَمَاعَةٌ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ .
- **التَّهَادِي** : تَبَادُلُ الْهَدَايَا أَوْ تَبَادُلُ التَّحِيَّةِ .
- **الْفِرَاسُ** : مَا يُغْرَسُ مِنْ شَجَرٍ ، وَيُرِيدُ بِهِ هُنَا الشَّبَابُ .
- **أَيْنَعَ** : أَيْنَعَ الثَّمَرُ : أَيْ طَابَ وَحَانَ قِطَافُهُ .
- **الْأَنْجَابُ** : جَمْعُ نَجِيبٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَفُوقُ غَيْرَهُ .
- **تَبَاشَرَ** : بَشَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .
- **الْأَفْهَامُ وَالْأَلْبَابُ** : الْعُقُولُ .
- **الْجَفَاءُ** : غِلْظَةُ الطَّبَعِ .
- **الْكَوْكَبَةُ** : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
- **يَتَوَاتَرُ** : يَتَتَابَعُ .
- **طَلَانِعُ** : جَمْعُ طَلِيعَةٍ وَهِيَ الْمَقْدَمَةُ .

مَاذَا يُرِيدُ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ ؟



يَقُولُ الشَّاعِرُ حِينَ يُشَارِكُ أَحِبَّابَهُ فِي لَحْظَةِ انْتِصَارِهِمْ : بَعْدَ تَبَادُلِ التَّحِيَّاتِ أَقُولُ : هُمْ نُخْبَةٌ مِنَ الشَّبَابِ حَسَنَ غَرَسِهِمْ ، وَقَدْ حَقَّقُوا انْتِصَارًا أَدْخَلَ السُّرُورَ عَلَى قُلُوبِ أَحِبَّابِهِمْ ، وَهُوَ انْتِصَارٌ لَمْ يُحَقِّقْ مِثْلَهُ مِنْ سَبْقُوهُمْ ، بَلْ إِنَّهُ انْتِصَارٌ يَثِيرُ الدَّهْشَةَ وَالْحَيْرَةَ فِي أَنَّهُ قَدْ تَحَقَّقَ ؛ إِذْ إِنَّهُمْ لَنْ يَتْرَكُوا كَأْسًا فِي بَطُولَةٍ دُونَ أَنْ يَنْتَزِعُوهُ ، مَهْمَا كَانَتْ قُوَّةُ مُنَافِسِيهِ ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ يُحِبُّونَ هَؤُلَاءِ الْمُنَافِسِينَ ؛ لِأَنَّ شِعَارَهُمُ الَّذِي يُؤْمِنُونَ بِهِ ، هُوَ الْمَحَبَّةُ لِلْجَمِيعِ ، ثُمَّ يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ أَنْ تَسْتَمِرَّ إِنْجَازَاتُهَا وَانْتِصَارَاتُهَا ، وَتَمْضِيَ طَلَانِعُهَا ، تَحْمِلُ دَائِمًا رَايَاتِ الْبُطُولَاتِ وَالتَّفَوُّقِ .

تَغْيِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنِي:

طَابَ الْغِرَاسُ : يُشَبِّهُ هَؤُلَاءِ الشَّبَابَ بِالنَّبَاتِ الَّذِي طَابَ غَرَسُهُ ، فَكَانَ أَحْسَنَ نَبَاتٍ ، مُشِيرًا إِلَى أَثَرِ الْبَيْئَةِ فِي التَّرْبِيَةِ .

أَيَّنَعَ الْأَنْجَابُ : يُشَبِّهُ هَؤُلَاءِ الشَّبَابَ بِالنَّبَاتِ مَرَّةً أُخْرَى ، وَهُوَ نَبَاتٌ طَابَ وَحَانِ قِطَافُهُ ، وَكَذَلِكَ كَانَ هَؤُلَاءِ الشَّبَابُ الَّذِينَ اكْتَمَلَتْ قُوَّتُهُمْ وَفُتُوَّتُهُمْ .

حَارَتِ بِهِ الْأَفْهَامُ وَالْأَلْبَابُ : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَشِيرُ إِلَى أَنَّ انْتِصَارَ هَؤُلَاءِ الشَّبَابِ إِنْجَازٌ يَفُوقُ كُلَّ إِنْجَازَاتٍ مِنْ سَبْقُوهُمْ .

(الْمَوَدَّةُ - الْجَفَاءُ) : يَبَيِّنُهُمَا تَضَادُّ يَقْوَى الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهُ .

نُخْبَةُ وَشَبَابٍ : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَشِيرُ فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الْاِخْتِيَارِ السَّلِيمِ وَالشَّبَابِ الْوَاعِي كَمِفْتَاحِ لَضْمَانِ الْاِنتِصَارَاتِ .

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :



أ- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ ، مَبِينًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ .

ب- اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ - أَوْ أَحَدِ زَمَلَائِكَ - ثُمَّ اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنْ مَعْنَاهُ .

ج- تَخَيَّرْ بَيْنًا أَوْ أَكْثَرَ مِمَّا أَعْجَبَكَ مِنَ النَّصِّ ، ثُمَّ وَضَّحْ سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهِ .

د- مَتَى يَرْفَعُ اللَّاعِبُ جَبِينَهُ عَالِيًا ؟

هـ- كَيْفَ يَتَحَقَّقُ الْفَوْزُ لِلْفَرِيقِ ؟

و- مَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا يَتَحَقَّقُ الْفَوْزُ لِفَرِيقِنَا الْقَوْمِيِّ ؟



٢- هات من الدرس ما يلي، وضعه في جملة:

أ- مُرَادِف : العقول.

ب- مُفْرَد : الأنجاب.

ج - جَمْع : الحبيب.

٣- اشرح التعبيرات التالية بأسلوبك :

أ- طاب الغراس وأينع الأنجاب .

ب- لن يتركوا كأساً يمر بغيرهم .

ج- أبناؤنا فاقوا الكبار.



٤- تحدث عن أهمية الصحة ، مستخدماً الألفاظ والتراكيب التي أعجبتك في النص.

٥- كلنا أحياء في الأفراح والأحزان . اذكر ما يمكن أن يترتب على تطبيق هذه العبارة في الحياة .



الوحدة الثانية

من الحياة

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

- (١) الإِعْلَانُ عَنِ الْمُسَابَقَةِ .
قواعد وتطبيقات : إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ .
- (٢) فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ .
قواعد وتطبيقات : الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ وَإِعْرَابُهَا .
- (٣) الصُّدِيقَانِ وَكَغَكَّةُ السُّكَّرِ .
قواعد وتطبيقات : النِّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ .
- (٤) أَيَّامُ الطُّفُولَةِ (الشاعر التُّونِسِيُّ : أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِيُّ) .





الدرس الأول

الإعلان عن المسابقة

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :

- هَلْ اشْتَرَكْتَ فِي مُسَابَقَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ بِالْمَدْرَسَةِ ؟
- مَا نَوْعُ تِلْكَ الْمُسَابَقَاتِ ؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

أَعْلَنْتْ جَمَاعَةُ النَّشَاطِ فِي الْمَدْرَسَةِ عَنْ تَنْظِيمِهَا لِمُسَابَقَةِ قَصَصِيَّةٍ
بِعُنْوَانِ «مِنَ الْحَيَاةِ» تَحْتَ إشرافِ مُدَرِّسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، لِاخْتِيَارِ قِصَصٍ
مُخْتَلِفَةٍ ، سِوَاءِ أَكَانَتْ مُنْتَقَاةً مِنَ الْحَيَاةِ الَّتِي نَحْيَاهَا ، أَمْ مُخْتَارَةً مِنْ
أَزْمَانٍ مَضَتْ..

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- يفسر معاني الكلمات الصعبة .
- يحدد الفكر الرئيسي والفرعية للدرس .
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة .
- يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها .
- يذكر الثنابع الزماني والمكاني فيما استمع إليه .
- يوازن بين معنى كلمتين .
- يلخص فقرة قراها .
- يكتب رسالة قصيرة .
- يعرب الفعل المضارع في أحواله المختلفة .
- يكتب جملاً بخطى النسخ والرفعة .

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية .
- حسن استخدام الموارد وتنميتها .

قَرَأَ الْأَصْحَابُ :الإِعْلَان، وَبَدَأُوا التَّخْطِيطَ لِلإِشْتِرَاكِ فِي الْمُسَابَقَةِ .
 قَالَتْ مَرْيَمُ : عَلَيْنَا أَنْ نُحَدِّدَ مَصَادِرَ الْقِصَصِ الْمَطْلُوبَةِ ..فَهُنَاكَ **مَصَادِرٌ** عَدِيدَةٌ ،مِثْلُ كُتُبِ التُّرَاثِ ،
 وَكُتُبِ الْأَطْفَالِ ، وَالْقِصَصِ الَّتِي تَنْشُرُهَا الصُّحُفُ وَالْمَجَلَّاتُ .
 وَأَكْمَلَتْ دُعَاءً : ... وَهَنَاكَ الْقِصَصُ الْمَعْرُوضَةُ فِي مَوَاقِعِ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ .
 وَأَضَافَ فَادِي : ... وَالْقِصَصُ الْمُسَجَّلَةُ عَلَى شَرَايِطِ التَّسْجِيلِ وَالْفِيدْيُو وَأَسْطُوَانَاتِ الْكُمْبِيُوتَرِ .
 جَلَسَ الْأَصْحَابُ يُوزَعُونَ **الْمَهَامَ** فِيمَا بَيْنَهُمْ ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَبْحَثَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي مَصْدَرٍ ،
 وَيَعْرِضَ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ عَلَى أَصْحَابِهِ ، ثُمَّ يَنَاقِشُوا كُلُّ قِصَّةٍ مُنَاقِشَةً **مُسْتَفِيضَةً** ، لِيَخْتَارُوا أَفْضَلَ قِصَّةٍ
 مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْقِصَصِ الْمَعْرُوضَةِ .
 أَعْجَبَ الْأَصْحَابُ بِالْفِكْرَةِ ، وَاتَّفَقُوا عَلَى اللِّقَاءِ كُلِّ يَوْمٍ فِي أَثْنَاءِ الْفُسْحَةِ ؛ لِمُنَاقِشَةِ مَا يَخْتَارُونَهُ مِنْ
 قِصَصٍ .

لَكِنْ دُعَاءُ قَالَتْ : أَنَا أَعْرِفُ بَعْضَ الْحِكَايَاتِ الْمُعَاصِرَةِ عَنِ الرَّيْفِ ، مِثْلَ حِكَايَاتِ بَكَارٍ ، هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ
 أَشْتَرِكَ بِهَذَا النُّوعِ مِنَ الْقِصَصِ فِي الْمُسَابَقَةِ ؟
 أَجَابَتْ مَرْيَمُ : «أَعْتَقِدُ أَنَّ ذَلِكَ مُمَكِّنٌ ، فَعُنْوَانُ الْمُسَابَقَةِ « مِنْ الْحَيَاةِ » يَجْعَلُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ فِي
 الرَّيْفِ أَوْ الْحَضَرِ .. بِكُلِّ أَحْدَاثِهَا مِنَ الْمَاضِي أَوْ مِمَّا يَحْدُثُ الْآنَ مَادَّةً ثَرِيَّةً لِهَذِهِ الْمُسَابَقَةِ» .
 شَعَرَ الْجَمِيعُ بِالسَّعَادَةِ لِأَنَّهُمْ يَشْتَرِكُونَ فِي عَمَلٍ جَمَاعِيٍّ ، يُخْطِطُونَ لَهُ جَيِّدًا ، وَيَكْتَسِبُونَ مِنْهُ مَهَارَاتٍ
 وَمَعَارِفَ جَدِيدَةً ، وَيَحْكُمُونَ عَلَى الْقِصَصِ مَعًا ، يَحْتَرِمُ كُلُّ فَرْدٍ مِنْهُمْ رَأْيَ الْآخَرِ ، وَيُبَيِّدِي كُلَّ فَرْدٍ رَأْيَهُ
 فِي حُرِّيَّةٍ ، لِأَنَّ اخْتِلَافَ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلْوُدِّ قِضِيَّةً .
 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

« الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ » . صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

(رواه البخاري)

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ:

• تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ قِصَّةٍ أَعْجَبَتْكَ .



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ : مُنْتَقَاةٌ ، مُخْتَارَةٌ . مُسْتَفِيضَةٌ ، مُتَسِّعَةٌ . الْمُعَاَصِرَةُ : الْحَدِيثُ .

• الْمَصَادِرُ : جَمْعُ «مَصْدَرٍ» ، وَهُوَ الْمَرْجِعُ .

• الْمَهَامُ : جَمْعُ «مِهْمَةٍ» وَهِيَ الْمَسْئُولِيَّةُ ، أَوِ الْعَمَلُ الْمَطْلُوبُ .

• مُسَجِّلٌ : مَكْتُوبٌ أَوْ مَحْفُوزٌ . • يُبْدِي : يُظْهِرُ

• جُدْرَانٌ : جَمْعُ «جِدَارٍ» وَهُوَ الْحَائِطُ . • الْوُدُ : الصَّدَاقَةُ وَالْحُبُّ



تَدْرِيبَاتٌ وَانْشِطَةٌ



١- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

أ - اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ وَبَيِّنْ سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ .

ب - مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي الْأَصْحَابِ ؟

ج - اتَّفَقَ الْأَصْحَابُ عَلَى خُطُواتٍ مُحدَّدةٍ لِدُخُولِ الْمُسَابَقَةِ ، فَمَا هِيَ ؟

د - مَتَى تَجْتَمِعُ جَمَاعَةُ النُّشَاطِ بِالْمَدْرَسَةِ ؟ وَأَيْنَ ؟

هـ - إِذَا أَعْلَنْتَ مَدْرَسَتَكَ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ ، فَمَا الْقِصَصُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَخْتَارَهَا ؟

و - مَا النَّمَاذِجُ التَّرَاثِيَّةُ وَالْمُعَاَصِرَةُ لِقِصَصِ الرِّيفِ الْمِصْرِيِّ ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ ؟

٢- هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي ، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ :

(أ) مُرَادِفٌ : مَتَنُوعَةٌ - الْفَرَحَةُ .

(ب) مُضَادٌّ : اخْتَلَفُوا - الْحَاضِرُ .

(ج) مُفْرَدٌ : مَصَادِرُ - أَعْمَالٌ .

(د) جَمْعٌ : مَجْلَةٌ - قِصَّةٌ .





٣- ماذا يحدث لو:

- تعاون كل منا مع الآخرين في إنجاز بعض الأعمال ؟
- خططنا لكل عمل ننوي القيام به ؟
- تنافس الأصحاب ولم يتعاونوا ؟

٤- (قواعد وتراكيب نحوية) استخرج من الدرس :

- أ- خبراً جملة فعلية وأعربه .
- ب- خبراً لحرف ناسخ وبيّن نوعه .
- ج- فعلاً مضارعاً مرفوعاً وآخر منصوباً ، وبيّن السبب .

٥- تَخَيَّرْ فِقْرَةً مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ ، وَاقْرَأْهَا جَيِّدًا ، ثُمَّ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُعْلِيَهَا عَلَيْكَ ، ثُمَّ صَوِّبْ أخطاءَكَ بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ .

٦- اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدْ مَا يَلِي :

- زَمَانَ الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا وَمَكَانَهَا .
- عَبَّرَ عَنْ فِكْرِ الْقِصَّةِ فِي فِقْرَةٍ مِنْ ثَلَاثِ جُمَلٍ .

قواعد وتطبيقات



إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

أَقْرَأْ وَلَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ :

قَرَأْتُ خَبْرًا فِي صَحِيفَةٍ . يَقُولُ الْخَبَرُ : إِنَّ طَرِيقَةَ خَلْعِ الْمَلَابِيسِ تَكْشِفُ عَنْ شَخْصِيَّتِكَ .

تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا كَيْ أَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ وَحَتَّى أَفْهَمَ مَعَانِيهَا . قَرَأْتُ الْآتِي :

إِذَا كُنْتَ تَخْلَعُ مَلَابِسَكَ بِبُطْءٍ ، فَأَنْتَ تَتَّقِي فِي نَفْسِكَ ، وَتُفَكِّرُ بَعْمَقٍ ، وَلَنْ تَتَشَاَجَرَ مَعَ أَحَدٍ ، وَتُحِبُّ أَنْ تَبْتَغِدَ عَنِ الْأَصْوَاتِ الْمَرْتَقِعَةِ ، وَغَالِبًا مَا تَجْلِسُ وَحِيدًا لِتَتَأَمَّلَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ .

أولاً - نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

• لَاحِظْ :

- الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ التَّالِيَةُ (أَقْرَأُ - أَفْهَمُ - تَتَشَاَجَرُ - تَبْتَغِدُ - تَتَأَمَّلُ)
- أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ الْآخِرِ (لَيْسَ آخِرُهَا حَرْفَ عِلَّةٍ) .
- هَذِهِ الْأَفْعَالُ مَسْبُوقَةٌ بِحَرْفٍ يَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ .
- الْفِعْلُ (أَقْرَأُ) سَبَقَتْهُ كَيْ ، وَالْفِعْلُ (أَفْهَمُ) سَبَقَتْهُ حَتَّى .
- وَالْفِعْلُ (تَتَشَاَجَرُ) سَبَقَتْهُ لَنْ ، وَالْفِعْلُ (تَبْتَغِدُ) سَبَقَتْهُ أَنْ .
- وَالْفِعْلُ (تَتَأَمَّلُ) سَبَقَتْهُ لَأَمْ التَّغْلِيلُ .
- وَكُلُّهَا أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ صَحِيحَةٌ الْآخِرِ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الْفَتْحَةُ .



• استنتج:

• القاعدة:

في حالة نصب الفعل المضارع

- يُنصب الفعل المضارع إذا سبقه حرف من الحروف التي تنصب الفعل المضارع .
- من الحروف التي تنصب الفعل المضارع : (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل) .
- علامة نصب الفعل المضارع الصحيح الآخر الفتحة الظاهرة .



ثانياً - جزم الفعل المضارع

• اقرأ ولاحظ الكلمات الملونة :

أما إذا كنت تخلع ملابسك بسرعة فإن لديك اهتماماً بالآخرين ، وأنت جريء وصريح ، ولا تدهش فأنت تعشق العمل .
وإذا كنت تخلع ملابسك بعناية وتضعها في مكانها في ترتيب فأنت لم تتعود حياة الفوضى والحياة الصاخبة ، لأن شعارك: **لنتخذ** من النظام صديقاً ، ومن المحافظة على المواعيد أسلوب حياة .

• لاحظ :

- الأفعال المضارعة التالية (تدهش - تتعود - نتخذ)
- أفعال صحيحة الآخر (ليس آخرها حرفاً من حروف العلة) .
- هذه الأفعال مسبقة بحرف يجزم الفعل المضارع .
- علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون .



وَالْفِعْلُ (نَتَّخِذُ) سَبَقَتْهُ (لَامُ الْأَمْرِ) .

وَالْفِعْلُ (تَتَعَوَّدُ) سَبَقَتْهُ (لَمْ) .

- عِلَامَةُ الْجَزْمِ فِي كُلِّ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ هِيَ السُّكُونُ .

- كُلُّ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ لَهُ مَعْنَى : (لَا النَّاهِيَةُ) أَفَادَتْ طَلَبَ الْامْتِنَاعِ عَنِ الْفِعْلِ ، (لَامُ الْأَمْرِ)

أَفَادَتْ طَلَبَ حَدُوثِ الْفِعْلِ ، (لَمْ) أَفَادَتْ نَقْيَ حَدُوثِ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي .

- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ : لَا النَّاهِيَةُ ، لَامُ الْأَمْرِ ، لَمْ . وَعِلَامَةُ جَزْمِ

الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ السُّكُونُ .

• اسْتَنْتَجَ:

• الْقَاعِدَةُ:

فِي حَالَةِ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ :

لَا النَّاهِيَةُ ، لَامُ الْأَمْرِ ، لَمْ .

وعِلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ هِيَ السُّكُونُ .



ثَالِثًا - رَفْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

• اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ:

إِضَافَةً إِلَى مَا سَبَقَ فَإِنَّكَ لَوْ كُنْتَ تَخْلَعُ مَلَابِسَكَ بِإِهْمَالٍ وَتَتَرُكُ حِذَاءَكَ

وَجُوزِيكَ هُنَا وَهُنَاكَ فَأَنْتَ لَا تَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ ، وَأَنْتَ لَا تَحْتَرِمُ الْآخَرِينَ ، وَلَا

يَعْتَمِدُ عَلَيْكَ فِي شَيْءٍ .

وَهَكَذَا تَبْدُو شَخْصِيَّتَكَ مِنْ تَصَرُّفَاتِكَ فِي مَلَابِسِكَ .



• لَاحِظْ :

- الأفعال المضارعة التالية : (تَخْلَعُ - تَتْرُكُ - تَتَحَمَّلُ - تَحْتَرِمُ - يُعْتَمَدُ) أفعال مضارعة صحيحة الآخر.

- الأفعال المضارعة السابقة لَمْ يَسْبِقُهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ أَوْ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ .
لِذَلِكَ فَهِيَ مرفوعة وعلامة رفعها الضمة .

• اسْتَنْتِج :

• القاعدة :

رَفْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

- يُرْفَعُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ نَاصِبٌ وَلَا جَائِزٌ .
- عَلاَمَةُ رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ .



قواعد وتطبيقات



تدريبات وأنشطة

١- عَيِّنِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَنْصُوبَةَ وَحَرِّفِ النَّصْبَ وَعَلَامَةَ النَّصْبِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- يَجِبُ أَنْ تَقْرَأَ لِتُضِيفَ إِلَى عُمْرِكَ أَعْمَارًا أُخْرَى .

ب- لَنْ تَكُونَ مَحْبُوبًا حَتَّى تُحِبَّ لِنَفْسِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ .

٢- هَاتِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ ضَعُهُ مَضْبُوطًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

(أَنْشَأَ - رَجَا - رَضِيَ - هَدَأَ)

٣- اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ :

أ- عَدَمَ اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ ، وَاسْتَخْدِمِ (لَا النَّاهِيَةَ) .

ب- أَنْ يَصِلَ فِي الْمَوْعِدِ ، وَاسْتَخْدِمِ (لَامَ الْأَمْرِ) .

٤- اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَجْزُومَةَ مِنَ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ وَبَيِّنْ سَبَبَ الْجَزْمِ:

كُنَّا إِخْوَةً فِي الْإِنْسَانِيَّةِ فَلْتَحْتَرَمْ غَيْرَكَ ، وَلَا تَتَأَخَّرْ عَنْ مُسَاعَدَتِهِ ، وَإِذَا

لَمْ تَبْتَئِسْ لِلْحَيَاةِ ، وَلَمْ تَشْعُرْ بِجَمَالِهَا فَلَنْ تَكُونَ نَاجِحًا فِي حَيَاتِكَ .

الدرس الثاني

فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :
• مَا وَاجِبَاتُكَ نَحْوَ أَخِيكَ أَوْ أُخْتِكَ ؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



أقرأ:

اجْتَمَعَ الْأَصْحَابُ كَعَادَتِهِمْ ، وَكَانَ الدَّوْرُ عَلَى «مَرْوَانَ» لِيَعْرِضَ قِصَّتَهُ الَّتِي
اخْتَارَهَا ، فَقَالَ:

إِنَّ قِصَّتِي بِعُنْوَانِ «فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ» ، وَتَقُولُ الْقِصَّةُ :
«كَانَ الْعَمُّ «سَعَادَةُ» رَجُلًا طَيِّبًا ، لَدَيْهِ قِطْعَةُ أَرْضٍ صَغِيرَةٌ.. يَزْرَعُهَا هُوَ
وَوَلَدَاهُ: «أَمِيرٌ» وَ «حَبِيبٌ».

تُوَفَّى الْعَمُّ «سَعَادَةُ» ، وَتَرَكَ قِطْعَةَ الْأَرْضِ لِوَلَدَيْهِ.. يَتَعَاوَنَانِ فِي زِرَاعَتِهَا ،
وَخَصَادِهَا.. ثُمَّ يَبِيعَانِ الْمَحْصُولَ فِي نِهَايَةِ الْمَوْسِمِ ، وَيَقْتَسِمَانِ ثَمَنَهُ
مَعًا.. كَانَ «أَمِيرٌ» مُتَزَوِّجًا وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ.. بَيْنَمَا كَانَ «حَبِيبٌ» يُعِدُّ نَفْسَهُ

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع
أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يفسر معاني الكلمات الجديدة .
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية للدرس .
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة .
- يتحدث في جمل تامة .
- يبدئ رأيه في شخصيات قصة استمع إليها .
- يذكر التتابع الزمني والمكاني فيما استمع إليه .
- يعرب الفعل المضارع .
- يعبر عن مشاعره وفكره في فقرة أو أكثر .
- يلخص فقرة مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة .
- يختب جملًا بخطى النسخ والرفعة .

القضايا المتضمنة

- مهارات حياتية .
- حسن استخدام الموارد وتنميتها .

لِلزَّوْاجِ مِنْ فَتَاةٍ طَيِّبَةٍ، مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ..

فِي نِهَآيَةِ أَحَدِ الْمَوَاسِمِ.. جَلَسَ الْأَخَوَانِ مَعًا لِيَقْتَسِمَا ثَمَنَ الْمَحْصُولِ .. قَالَ أَمِيرٌ: لَقَدْ رَزَقَنَا اللَّهُ يَا أَخِي مَحْصُولًا **وَفِيرًا** هَذَا الْمَوْسِمِ.. خُذْ نَصِيبَكَ هَذَا، وَلِيُبَارِكَ اللَّهُ لَكَ فِيهِ.. فَأَجَابَهُ حَبِيبٌ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ... لَقَدْ تَعَبْنَا كَثِيرًا هَذَا الْمَوْسِمَ، وَقَدْ بَارَكَ اللَّهُ لَنَا فِي هَذَا التَّعَبِ».

حَمَلَ كُلُّ مِنْهُمَا نَصِيبَهُ مِنَ الْمَالِ وَذَهَبَ إِلَى مَنْزِلِهِ؛ لِيَسْتَرِيحَ مِنْ **عَنَاءِ** الْيَوْمِ.. وَعِنْدَمَا **خَلَدَ** كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى النَّوْمِ.. كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ فِي أَخِيهِ عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي:

أَمِيرٌ (يُحَادِثُ نَفْسَهُ): إِنَّ أَخِي حَبِيبٌ مُقْبِلٌ عَلَى الزَّوْاجِ.. وَلَاشَكَّ أَنَّهُ سَيُوَاجِهُ **أَعْبَاءَ** كَثِيرَةً، وَلَنْ يَكْفِيَهُ نِصْفُ الْمَحْصُولِ.. لِذَا مِنْ وَاجِبِي أَنْ أَسَاعِدَهُ، حَتَّى يَسْتَطِيعَ أَنْ يَتَزَوَّجَ. ثُمَّ قَامَ مِنْ فِرَاشِهِ، وَحَمَلَ كَيْسًا، وَضَعَ فِيهِ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ نَصِيبِهِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِ أَخِيهِ.



وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، كَانَ «حَبِيبٌ» يَقُولُ لِنَفْسِهِ: «عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنِّي مُقْبِلٌ عَلَى تَكَالِيفِ زَوَاجِي، إِلَّا أَنَّ أَخِي «أَمِيرٌ» عَلَيْهِ أَعْبَاءٌ ضَخْمَةٌ.. كَيْفَ أَقْبِلُ أَنْ أَقْتَسِمَ مَعَهُ الْمَحْصُولَ مُنَاصَفَةً.. لَا بَدَّ مِنْ أَنْ **أُعِينَ** أَخِي فِي تَرْبِيَةِ أَطْفَالِهِ».. ثُمَّ قَامَ مِنْ فِرَاشِهِ، وَحَمَلَ كَيْسًا، وَضَعَ فِيهِ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ نَصِيبِهِ مِنَ الْمَحْصُولِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِ أَخِيهِ..

وَشَاءَتِ الْأَقْدَارُ أَنْ يَحْدُثَ بَيْنَهُمَا اللَّقَاءُ الرَّائِعُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؛ حَيْثُ أَخْبَرَ كُلُّ مِنْهُمَا أَخَاهُ بِمَا جَاءَ مِنْ أَجَلِهِ وَحِينَئِذٍ نَظَرَ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الْآخَرِ فِي دَهْشَةٍ وَذُهُولٍ.. **لَمْ يَدْرِ** أَحَدُهُمَا مَاذَا يَقُولُ لِلْآخَرِ.. ابْتَسَمَ كُلُّ مِنْهُمَا فِي وَجْهِ أَخِيهِ.. ثُمَّ ضَحِكَا مَعًا وَتَعَانَقَا فِي مَحَبَّةٍ وَقَالَا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ: «لَقَدْ فَكَّرْنَا فِي أَمْرِ وَاحِدٍ.. لَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَسَاعِدَكَ.. أَنْتَ أَخِي حَقًّا!!»

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

• مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ أَحْدَاثِ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ :



- يَفْتَسِمَانِ ذِمَّتَهُ ، يَأْخُذُ كُلُّ مَنَّهُمَا النُّصْفَ .
- عَنَاءٌ ، تَعَبٌ
- أَعْيُنٌ ، أَسَاعِدُ
- نَقْصٌ ، نَحْكَى
- وَفِيرًا ، كَثِيرًا
- أَعْبَاءٌ ، مُسْئُولِيَّاتٌ
- لَمْ يَنْدِرْ ، لَمْ يَعْرِفْ
- خَلَدَ ، ذَهَبَ إِلَى
- شَاءَتْ ، أَرَادَتْ

اقْرَأْ وَتَأَمَّلْ :

قال تعالى :

﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ ﴾

سُورَةُ يُوسُفَ : الآية (٣)

- نَقُصُّ : نَحْكَى .
- أَوْحَيْنَا : أَنْزَلْنَا .



تَدْرِيبَاتٌ وَانْشِطَةٌ

١- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

- أ - اقْتَرِحْ عُنْوَانًا لِلدَّرْسِ ، وَبَيِّنْ سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ .
- ب - أَحْسَنَ الْعَمِّ سَعَادَةُ تَرْبِيَةً وَلَدَيْهِ . مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ ؟
- ج - لِمَاذَا رَغِبَ كُلُّ مَنْ حَبِيبٍ وَأَمِيرٍ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِ ؟
- د - عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ « أَنْتَ أَخِي حَقًّا » ؟
- هـ - اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي كُلِّ مَنْ (الْعَمِّ سَعَادَةُ - أَمِير - حَبِيب) ثُمَّ وَضِّحِ السَّبَبَ .



٢- هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي ، وَضَعِهِ فِي جُمْلَةٍ :

- أ - مُرَادِفٌ : كَثِيرًا - شَقَاءٌ .
- ب - مُضَادٌ : رَاحَةٌ - نَهْضٌ .
- ج - مُفْرَدٌ : الْقُرَى - الْمَوَاسِمُ .
- د - جَمْعٌ : الْقَدَرِ - عِبَاءٌ .



٣- ماذا يحدث لو:

- أ - لَمْ يَلْتَقِ الْأَخْوَانِ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؟
ب - وُزِعَ الْمَحْصُولُ حَسَبَ مَسْئُولِيَّاتِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَخَوَيْنِ؟

٤- (قَوَاعِدُ وَتَرَاكِبُ نَحْوِيَّةٌ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الدَّرْسِ:

- أ - فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا وَأَعْرَبْهُ .
فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا وَأَعْرَبْهُ .
فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا وَأَعْرَبْهُ .
ب - اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَأَعْرَبْهُ .
ج - خَبْرًا لِفِعْلِ نَاسِخٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَاضْبِطْهُ .
د - خَبْرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَاضْبِطْهُ .
٥- تَخَيَّرْ فِقْرَةً مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ ، وَاقْرَأْهَا جَيِّدًا ، ثُمَّ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمْلِئَهَا عَلَيْكَ ، ثُمَّ صَوِّبْ أخطاءَكَ
بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ .

٦- اسْتَمِعْ إِلَى قِصَّةٍ مِنْ مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدْ مَا يَلِي :

- زَمَانُ الْقِصَّةِ :
- مَكَانُ الْقِصَّةِ :
- الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ :
- الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي لَمْ تُعْجِبْكَ :
- تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ :





الأفعال الخمسة وإعرابها

اقرأ :

أعلنت جماعة النشاط عن مسابقة القصة ، جلس الأصحاب **يوزعون** المهام بينهم **ليشتركوا** في المسابقة ولم **يضيعوا** الوقت ، فسرعان ما اتفقوا .

قال أحمد : محمد وشريف **يجمعان** القصص من الإنترنت ، ولا **تختلفا** في الاختيار ، كي **تتجزا** عملكما وأنت يا نرمين **تقرئين** لزملائك ما تم جمعه ، ولتكتبى **يا** أمل عناوين هذه القصص ، وعليك أن **تصنف** القصص حتى تنوع في الاختيار . إننا معاً قادرون على الفوز في المسابقة بعون الله تعالى .

لاحظ الكلمات الملونة :



- تجد أن كلا منها فعل مضارع ، وأنه اتصل به ألف الاثنتين كما في الأفعال (**يجمعان** / **تختلفا** / **تتجزا**) ، أو أو الجماعة كما في (**يوزعون** / **يشتركوا** / **يضيعوا**) ، أو ياء المخاطبة كما في (**تقرئين** / **تكتبى** / **تصنفى**) - تجد أن بعض الأفعال المضارعة السابقة في آخره نون كما في الأفعال (**يوزعون** / **يجمعان** / **تقرئين**) كما أن بعضها الآخر ليس في آخره نون مثل (**يشتركوا** / **يضيعوا** / **تختلفا** / **تتجزا** / **تكتبى** / **تصنفى**) ، فما السبب في ذلك ؟

- السبب أن الأفعال (**يوزعون** - **يجمعان** - **تقرئين**) أفعال مضارعة لم يسبقها حرف ناصب أو حرف جازم فهي مرفوعة .

- أما الفعل (**يشتركوا**) فقد سبقته (لام التعليل) التي تنصب الفعل المضارع ، والفعل (**يضيعوا**) سبقته (لم) التي تجزم الفعل المضارع ، والفعل (**تختلفا**) سبقته (لا الناهية) التي تجزم الفعل المضارع .
- من هنا نعرف أن علامة رفع الأفعال الخمسة (ثبوت النون) وعلامة نصب الأفعال الخمسة أو جزمها (حذف النون) .

• اسْتَنْتَجِ:

• القاعدة:

- ١- الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- ٢- إعرابها: ترفع الأفعال الخمسة وعلامة رفعها ثبوت النون، وتَنْصَبُ وتُجْزَمُ، وعلامة النصب أو الجزم حذف النون.



تدريبات وأنشطة

١- عَيِّنْ فِيْمَا يَأْتِي كُلُّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

الْعِلْمُ وَالْإِيمَانُ يُمَثِّلَانِ قُوَّةَ الْأُمَمِ وَنَهَضَتَهَا ، وَأَنْتُمْ أَكْبَرُ الْأَبْنَاءِ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَحَمَّلُوا مَسْئُولِيَّاتِكُمْ فِي امْتِلَاكِ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ وَعُلُومِ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَبِذَلِكَ تَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى السَّعْيِ نَحْوَ تَقْدِمِ الْوَطَنِ . وَأَنْتِ أَيْتُهُمَا الْفَتَاةُ فَلَتَكُونِي فِتَاةً عَصْرِيَّةً وَلَا تَقْرَطِي فِي الْعِلْمِ النَّافِعِ وَالْخُلُقِ الْفَاضِلِ ، وَأَنْتِ حِينَئِذٍ تَنْشِئِينَ أَبْنَاءَكَ عَلَى ذَلِكَ يُصْبِحُونَ صُنَاعَ التَّقْدِمِ وَبُنَاةَ الْمُسْتَقْبَلِ .

٢- ضَعِ كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ ، وَبَيِّنْ حَالَتَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ .
لَنْ تَنَالُوا - لَا تَتَأَخَّرُوا - تُحِبُّونَ .

الدرس الثالث

الصديقان وكعكة السكر

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :

• أَيُّهُمْ تَفْضَلُ .. صَدِيقُكَ أَمْ الْحَلْوَى الَّتِي تَحِبُّهَا؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

«أَحْمَدُ وَيُوسُفُ .. صَدِيقَانِ مُنْذُ الصَّغَرِ - رَبَطَتْهُمَا الطُّفُولَةُ مَعًا
بِبِرَائَتِهَا وَلَهْوِهَا ، الصَّدِيقَانِ يَتَعَلَّمَانِ فِي مَدْرَسَةٍ وَاحِدَةٍ .. هُمَا الْآنَ فِي
الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ ..

دَقَّ الْجَرَسُ يُعْلَنُ وَقْتُ الْفُسْحَةِ .. وَعِنْدَمَا وَصَلَ الْجَمِيعُ إِلَى فَنَاءِ
الْمَدْرَسَةِ .. بَدَأَ كُلُّ مَنْهُمُ الْمَرْحَ وَاللَّعِبَ وَتَنَاولَ الطَّعَامَ .. قَالَ أَحْمَدُ لِيُوسُفَ ،
كَمَا تَعَوَّدَا دَائِمًا : « مَا رَأَيْكَ لَوْ تَقَاسَمْنَا مَا لَدَيْنَا مِنْ طَعَامٍ ؟ » ... وَفَجْأَةً ،
قَالَ يُوسُفُ : « لَا مَانِعَ لَدَيَّ .. وَلَكِنِّي لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَتَقَاسَمَ مَعَكَ كَعْكَةَ
السُّكَّرِ ، الَّتِي أَعَدَّتْهَا أُمِّي ، فَهِيَ شَهِيَّةٌ ، وَأَرْغَبُ فِي تَنَاوُلِهَا بِمُفْرَدِي ..

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يفسر معاني الكلمات الجديدة .
- يحدد الفكر الرئيسة والفروعية للدرس .
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة .
- يعبر عن فكره بتعبيرات بسيطة وواضحة .
- يبدى رأيه في شخصيات قصة استمع إليها .
- يقرأ العناوين الكبيرة في الصحف اليومية .
- يراعى مقتضى الحال في حديثه وكتابته .
- يجيد تلخيص فقرة مستخدمًا علامات الترقيم .
- يجيد استخدام الأفعال الخمسة .
- يكتب جملاً بخطى النسخ والرقعة .

القضايا المتضمنة

- التسامح والتربية من أجل السلام .
- الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف .

ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ عَلَى وَجْهِ أَحْمَدَ ، وَقَالَ : « وَهَلْ تَرَى أَنَّنِي لَا أَسْتَحِقُّ جُزْءًا مِنْهَا !! ثُمَّ أَضَافَ : « عَلَى أَيْةٍ حَالٍ .. شُكْرًا لَكَ يَا يُوسُفُ » ثُمَّ حَمَلَ غَدَاءَهُ وَأَنْصَرَفَ ، وَجَلَسَ بَعِيدًا .
 أَطْرَقَ «يُوسُفُ» يُفَكِّرُ لِلْحَضَاتِ ، قَائِلًا لِنَفْسِهِ « وَمَا الْعَيْبُ فِيمَا فَعَلْتُ ؟ ! أَنَا أَحِبُّ الْكَعْكَ أَكْثَرَ مِنْ أَى شَيْءٍ ، وَلَمْ أَرْفُضْ أَنْ نَتَشَارَكَ فِي بَقِيَةِ الطَّعَامِ !! » .
 انْتَهَى الْيَوْمُ الدَّرَاسِيُّ .. وَعَادَ الْجَمِيعُ إِلَى مَنْازِلِهِمْ .. كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ ، مُحَاوِلًا أَنْ يَجِدَ إِجَابَةً عَنِ السُّؤَالِ : هَلْ أَنَا مُخْطِئٌ ؟

أَتَى الْمَسَاءُ .. وَقَارَبَتِ السَّاعَةُ التَّاسِعَةَ ، وَجَلَسَ يُوسُفُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ ، يَتَنَاوَلُ عَشَاءَهُ .. وَلَكِنْ نَظَرَهُ «أَحْمَدُ» الْمَعَاتِبَةَ لَمْ تُفَارِقْ خَيَالَهُ طَوَالَ الْيَوْمِ .. فَكَّرَ فِي أَنْ يَجِدَ إِجَابَةً لِسُؤَالِهِ عِنْدَ أُخْتِهِ يَسْرًا ، فَقَالَتْ لَهُ :
 يَا أَخِي الصَّدَاقَةُ أَغْلَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، كَيْفَ تَقْضِلُ كَعْكَهُ السُّكَّرِ عَلَى صَدِيقِكَ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِ تَلِفُونِيًّا وَتَعْتَذِرَ لَهُ عَمَّا حَدَثَ مِنْكَ .

أَزَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَسْتَشِيرَ أُمَّهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ . قَالَتْ الْأُمُّ : كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ يَا بُنَى ؛ تَتْرُكُ صَدِيقَكَ مُقَابِلَ حِرْمَانِكَ مِنْ كَعْكَهِ سُكَّرٍ ؟ هَذَا أَمْرٌ عَجِيبٌ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ .
 عَلَيْكَ أَنْ تُهَانِفَ صَدِيقَكَ يُوسُفَ ، وَتَتَحَدَّثَ مَعَهُ وَلَا تُقَاطِعَهُ وَلَا تُذَكِّرَهُ بِمَا حَدَثَ ، فَهَذَا شَيْءٌ بَسِيطٌ لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَتَذَكَّرَهُ . فَفَزَّ أَحْمَدُ سَعِيدًا كَيْ يَتَّصِلَ تَلِفُونِيًّا بِصَدِيقِهِ يُوسُفَ لَكِنَّ التَّلِفُيُونَ كَانَ مَشْغُولًا ، كَرَّرَ أَحْمَدُ الْمُحَاوَلَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَلَكِنْ التَّلِفُيُونَ مَشْغُولٌ .

وَفَجْأَةً دَقَّ جَرَسُ التَّلِفُيُونَ ، كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يُوسُفَ ، قَالَ مَرَحِبًا يَا صَدِيقِي أَحْمَدُ ، لَقَدْ أَخْطَأْتُ ، لَمْ تَكُنِ الْكَعْكَهُ حُلُوةً كَمَا أَعْرِفُهَا ، أَنْتَ صَدِيقِي دَائِمًا ، صَدَاقَتُكَ هِيَ الْأَحْلَى وَالْأَغْلَى .
 وَفِي الصَّبَاحِ .. وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ ، فِي انْتِظَارِ سَيَّارَةِ الْمَدْرَسَةِ ، وَهُوَ يَتَحَسَّسُ حَقِيبَتَهُ ؛ لِيَتَأَكَّدَ لِلْمَرَّةِ الْأَلْفِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ كَعْكَتَيْنِ مِنَ السُّكَّرِ : وَاحِدَةٌ لَهُ ، وَالْأُخْرَى لِصَدِيقِهِ «أَحْمَدُ» ، وَقَدْ قَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ بِالْأَيَّامِ أَنْ يَحْدُثَ ذَلِكَ الْمَوْقِفُ مَرَّةً أُخْرَى فَصَدَاقَةُ أَحْمَدَ تُسَاوِي أَلْفَ كَعْكَهِ سُكَّرٍ ..

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

• مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ أَحْدَاثِ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ :

- بَرَاءَةٌ : نَقَاءٌ أَوْ صَفَاءٌ .
- المَرَحُ : السُّرُورُ .
- تَقَاسَمْنَا : تَشَارَكْنَا .
- اللُّهُوُ : اللَّعِبُ .
- أَطْرَقَ : صَمَتَ .



اقْرَأْ وَتَأَمَّلْ :

قال تعالى :

﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ وَالنَّصِرَىٰ مَن ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

- هَادُوا : الْيَهُودُ .
- الصَّابِقُونَ : تَارِكُو دِينِهِمْ إِلَى دِينٍ آخَرَ .
- النَّصَارَى : أَنْصَارُ عِيسَى (عَلَيْهِ السَّلَام)

سُورَةُ الْمَائِدَةِ : الْآيَةُ (٦٩)



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِيطَةٌ



١- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

- أ - ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ عَلَى وَجْهِ أَحْمَدَ فَمَاذَا قَالَ ؟
- ب - مَنِ الْمَخْطِئُ فِي رَأْيِكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ج - مَاذَا تَعْنِي الصَّدَاقَةُ فِي رَأْيِكَ ؟
- د - كَيْفَ تَوْصِلُ كُلَّ مِنَ الصَّدِيقَيْنِ إِلَى إِجَابَةِ لِسْؤَالِهِ ؟

٢- هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ :

- أ - مُرَادِفٌ : تَوَثَّرَ - سَكَتَ .
- ب - مُضَادٌ : قَرِيبًا - أَكْرَهَ .
- ج - مُفْرَدٌ : وَجُوهُ - نَظَرَاتُ .
- د - جَمْعٌ : لِحْظَةٌ - مَنْزَلُ .



٣- هَاتِ تَعْبِيرَاتٍ مِثْلَ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

أ - كَعَكَةُ السُّكَّرِ شَهِيَّةٌ .

ب - مَا الْعَيْبُ فِيمَا فَعَلْتُ ؟

ج - الصَّدَاقَةُ أَغْلَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

٤- مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أ - تَقَاسَمَ يُوسُفُ وَأَحْمَدُ كَعَكَةَ السُّكَّرِ ؟

ب - لَمْ يَتَّصِلْ يُوسُفُ تَلِفُونِيًّا بِصَدِيقِهِ ؟

ج - لَمْ يُحْضِرْ يُوسُفُ كَعَكَتَيْنِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ؟

د - لَمْ يَسْتَشِرْ يُوسُفُ أُخْتَهُ وَلَمْ يَسْتَشِرْ أَحْمَدُ وَالِدَتَهُ ؟

٥- (قَوَاعِدُ وَتَرَاكِيِبُ نَحْوِيَّةٌ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الدَّرْسِ:

أ- خَبَرًا مُفْرَدًا ، وَآخَرَ جُمْلَةً .

ب- فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَأَعْرَبَهُ .

ج- حَرْفًا نَاسِخًا وَبَيِّنِ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ .

د- فِعْلًا نَاسِخًا وَبَيِّنِ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ .

هـ- ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ أَوَّلُهَا مَرْفُوعٌ وَثَانِيهَا مَنْصُوبٌ وَثَالِثُهَا مَجْرُومٌ .



٦- تَخَيَّرْ فِقْرَةً مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ ، وَاقْرَأْهَا جَيِّدًا ، ثُمَّ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمْلِئَهَا عَلَيْكَ ، ثُمَّ صَوِّبْ أَخْطَاءَكَ

بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ .



النكرة والمعرفة

اقرأ

كان تعمير **سيناء فكرة** داعبت خيال المصريين، حتى جاءت حربُ رمضانِ المجيدةُ وظهرتْ أهميةُ سيناءَ وما فيها من ثرواتٍ ضخمة، وبدأ التخطيطُ لاستغلالِ **هذه الثروات** من **بترو**ل ومعادنٍ مختلفةٍ، ومناطقٍ سياحيةٍ، وآثارٍ فرعونيةٍ وقبطيةٍ وإسلاميةٍ وأراضٍ زراعيةٍ، فأنشأتْ مصرُ تحتَ **القناةِ نفقاً** يُسمَّى «نفقُ الشهيد أحمد حمدي»، كما أنشأتْ **ترعةً** تُسمَّى «**ترعة السلام**»، كما أنشأتْ قناةَ السويسِ الجديدة، وباستغلالِ هذه المواردِ يتكوّنُ في سيناءِ مجتمعٌ عمرانيٌّ جديدٌ، يستوعبُ ملايينَ الشبابِ.

لاحظُ الأسماءَ الملونةَ (فكرة - نفقاً - بترول)، تجدها دلتٌ على شيءٍ غيرِ معين، فكلمةُ «فكرة»

دلت على فكرة غير معينة، وكذلك (نفقاً، وبترو

ل) دلت على شيءٍ معينٍ فكلمةُ (سيناء) علمٌ على تلك المنطقة، و(القناة) تعرفت بدخول «ال»، أما (ترعة) فتعرفت بإضافة (ترعة) إلى (السلام)، و(هذه) دلت على معين بالإشارة إليه، فكل اسم يدل على شيء معين يسمى معرفة.



استنتج

القاعدة

الاسم النكرة: هو ما يدل على شيء غير معين.
الاسم المعرفة: وهو ما يدل على شيء معين.



تدريبات وأنشطة

١- اقرأ وأجب:

سَخَّرَ اللهُ **الطبيعة** للإنسانِ يتمتعُ بما فيها من جمالٍ، وَيَسَعِدُ بما فيها من خيرٍ، ولكنَّهُ نَشَرَ فيها التلوثَ، عن طريق السياراتِ والمصانعِ، وما يستخدمه من مبيدٍ حشريٍّ، فَكَثُرَتِ **الأمراضُ**، فدعا العلماءُ إلى حمايةِ البيئةِ، وشرحوا واجبَ كلِّ فردٍ، وواجبَ الحكوماتِ فى هذا المجالِ، فهل نستجيبُ إلى هذه الدعوة؛ حتى **يعود** الجمالُ والنقاءُ إلى الطبيعةِ الجميلةِ؟

أ - ضَعْ عنواناً للفقرةِ السابقةِ وبينَ سرِّ اختيارِكَ لَهُ.

ب - كيفَ نحافظُ على جمالِ الطبيعةِ؟

ج - هَاتِ من العبارةِ السابقةِ: ثلاثَ نكراتٍ وضعْ كلَّ نكرةٍ منها فى جملةٍ.

د - استخرجْ ثلاثَ معارفٍ.

٢- عَيِّنِ النكرةَ والمعرفةَ فى كل جملةٍ من الجملِ الآتيةِ:

أ - أنا أؤدى الواجبَ.

ب - عُمَرُ ثانى الخلفاءِ الراشدينَ.

ج - أحبُّ أن أكونَ مُدَرِّسًا.

د - أختى تلميذةٌ نشيطةٌ.

٣- أعد قراءة الدرس واستخرج المعارف والنكرات.

الدرس الرابع

أيام الطفولة

الشاعر التونسي: «أبو القاسم الشابي»

شاعر تونسي ولد عام ١٩٠٦م في قرية الشايبية جنوب تونس، وتعلّم في المعهد الزيتوني، وتخرّج في مدرسة الحقوق التونسية وتوفي عام ١٩٣٤م. له ديوان شعر، اهتم فيه بقضايا الثورة وحرية الشعوب.

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :

• اكتب حديثاً مهماً مرّرت به في أيام طفولتك.



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

فِي الْيَوْمِ الْأَخِيرِ مِنَ الْمُسَابَقَةِ ، اجْتَمَعَ الْأَصْحَابُ كَالْعَادَةِ ، وَجَاءَ دَوْرُ «هَنَاءَ» لِتَعْرِضِ الْقِصَّةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا ، فَقَالَتْ : لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَعِدَّ مَقَاجَاةً لَكُمْ .. فَقَدْ تَخَيَّرْتُ قَصِيدَةً تَحْكِي قِصَّةَ شَاعِرٍ ، يَتَحَدَّثُ عَنْ أَيَّامِ طُفُولَتِهِ ، وَكَيْفَ كَانَ يَعْشُقُ الرَّيْفَ.. وَيُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَيْهِ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِجَمَالِ مَنَاطِرِهِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ فِي الْإِجَازَةِ ، مُصْطَلِحاً صَدِيقَهُ مَعَهُ .. تَرَى كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ حُبِهِ لِلرَّيْفِ؟ لِنَقْرَأَ مَعًا هَذِهِ الْآيَاتِ :

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- يفسّر معاني المفردات الجديدة.
- يحدّد الفكر الرئيسيّة والفردية للدرس.
- يُلغّي النصّ إلقاءً مُثَلّاً للمعنى.
- يحدّد أسباب إعجابه بالنص من حيث الفكرة .
- يوضّح مظاهر الجمال في النص.
- يحدّد أقرب الآيات إلى معنى ما من بيت آخر .
- يعبر عن مشاعره في فقرة أو أكثر .
- يميّز الحقيقة من الخيال فيما يستمع إليه .
- يُلخص فقرة من الدرس، مستخدماً علامات الترقيم.
- يكتِّب بَرَقِيَّةً يخطئ النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية .
- البيئة حمايتها وتجميلها .
- المحافظة عليها .
- حقوق الطفل .

النص

أَيَّامَ كَانَتْ لِلْحَيَاةِ حَلَاوَةُ الرُّوْضِ الْمَطْيُورِ
 وَوَدَاعَةَ الْعُصْفُورِ بَيْتِ نَجْدِ أَوَّلِ الْمَاءِ النَّمِيرِ
 أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّ نِيَا سَوَى مَرْحِ السُّرُورِ
 وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُو لَةِ تَحْتَ أَغْشَاشِ الطُّيُورِ
 نَبْنَى فَتَهْدِمُهَا الرِّيَا حُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَتُورِ
 وَنُعِيدُ أَغْنِيَةَ السُّوَا قِي وَهِيَ تَلْغُو بِالْخَرِيرِ
 نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالْبَلَا بِلِ لِلْحَيَاةِ وَلِلْخَبِيرِ
 وَنَظْلُ نَنُثِرُ لِلْفَضَا عِ الرُّحْبِ وَالنَّهْرِ الْكَبِيرِ
 مَا فِي فُؤَادِنَا مِنَ الـ أَحْلَامِ أَوْ حُلُومِ الْغُرُورِ

بَعْدَ انْتِهَاءِ « هَنَاءِ » مِنْ إِقَاءِ الْقَصِيدَةِ وَشَرْحِهَا ، صَفَّقَ لَهَا زَمَلَاؤُهَا ، قَائِلِينَ « إِنَّهَا حَقًّا قَصِيدَةٌ جَمِيلَةٌ » ..
 قَالَ مَرْوَانَ : « تُرَى أَيْنَا سَيَفُوزُ بِالْجَائِزَةِ الَّتِي أَعْلَنَتْهَا جَمَاعَةُ الْأَدَبِ ١٩ » .
 قَالَ عَلَى مُبْتَسِمًا : « هَذَا لَا يَهْمُ ، وَإِنَّمَا الْمُهْمُ أَنَّ أَدِينَا عَمَلًا طَيِّبًا .. فَلْيُوقِّعْنَا اللَّهُ جَمِيعًا » .

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :

• لِمَاذَا تَشْعُرُ بِالْحَنِينِ إِلَى أَيَّامِ الطُّفُولَةِ ؟



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ :



- **الرَّوْضُ** : جَمْعُ « رَوْضَةٍ » ، وَهِيَ الْحَدِيقَةُ .
- **النَّمِيرُ** : الطَّيِّبُ ، وَالْجَمْعُ « أَنْمَارٌ » .
- **تَلْفُو بِالْخَرِيرِ** : أَيْ تَتَغَنَّى بِصَوْتِ الْمَاءِ .
- **نَنْثُرُ لِلْفَضَاءِ** : يَقْصِدُ (نَوَازِعُ عَلَيْهِ) .
- **المَطِيرُ** : الَّذِي يَنْزِلُ عَلَيْهِ الْمَطَرُ كَثِيرًا
- **وَدَاعَةٌ** : هُدُوءٌ وَسُكُونٌ .
- **نَضَجُ** : نَجَزَعُ وَنَحْزَنُ .
- **نَشْدُو** : نَغْنَى .
- **الْحُبُورُ** : الْفَرْحُ .

الشرح :

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ وَذِكْرِيَّاتِهَا الْجَمِيلَةِ ، حَيْثُ كَانَتْ الْحَيَاةُ هَادِئَةً وَمَشَاهِدُ الرَّيْفِ خَلَابَةً ، تَسْتَمْتِعُ الْعُصَاغِيرُ بِهَدْوِثِهَا بَيْنَ جَدَاوِلِ الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ ، وَهِيَ أَيَّامٌ كَانَ يَمْلُؤُهَا الْفَرْحُ وَالسُّرُورُ ؛ حَيْثُ كَانَ الشَّاعِرُ وَصَاحِبُهُ يَمْرَحَانِ وَيَبْنِيَانِ الْبُيُوتَ الصَّغِيرَةَ فَتَهْدُمُهَا الرِّيَّاحُ لِأَنَّهَا ضَعِيفَةٌ ، وَلَكِنَّهُمَا لَا يَنْزَعِجَانِ وَلَا يَفْضَبَانِ ، وَإِنَّمَا يَسْتَمْتِعَانِ بِجَمَالِ الرَّيْفِ وَحَدَائِقِهِ وَجَدَاوِلِهِ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْمِيَاهُ الْمَتَدَفِّقَةُ مِنَ السَّوَاكِي مُحْدِثَةً صَوْتًا كَأَنَّهُ الْغِنَاءُ .. فَيُشَارِكُهَا الشَّاعِرُ وَصَاحِبُهُ الْغِنَاءَ الْجَمِيلَ الَّذِي يَعِشُقُ الْحَيَاةَ وَالطَّبِيعَةَ وَالْجَمَالَ ، وَيَحْلُمَانِ بِالْحَيَاةِ الْجَمِيلَةِ الْعَذْبَةِ ، وَتَقِضُ أَحْلَامُهُمَا ، الَّتِي تَمَلَأُ قُلُوبَهُمَا ، عَلَى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِهِمَا ؛ تَزِيدُهُ بِهِجَةً وَمُتَعَةً .

مَظَاهِيرُ الْجَمَالِ :

- « حَلَاوَةُ الرَّوْضِ الْمَطِيرِ » : تَعْبِيرٌ يَدُلُّ بِهِ الشَّاعِرُ عَلَى جَمَالِ الْحَيَاةِ أَيَّامَ طُفُولَتِهِ .
- « وَدَاعَةُ الْعُصَاغِيرِ بَيْنَ جَدَاوِلِ الْمَاءِ » : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُصَوِّرُ الْحَيَاةَ فِي هَدْوِثِهَا ، وَالسَّلَامَ الَّذِي يَحْمِلُهَا ؛ مِمَّا يَجْعَلُ الْعُصَاغِيرَ وَدِيعًا آمِنًا سَعِيدًا .
- « فَلَا نَضَجُ وَلَا نَثُورُ » : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُصَوِّرُ الطُّفُولَةَ فِي بَرَاءَتِهَا وَوَدَاعَتِهَا وَحُبِّهَا لِلْحَيَاةِ .
- « نَعِيدُ أَغْنِيَةَ السَّوَاكِي .. تَلْفُو بِالْخَرِيرِ » : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُصَوِّرُ السَّوَاكِي فِي ضَخِّهَا لِلْمِيَاهِ بِأَنَّهَا تُغْنَى .

- « نَنْثُرُ لِلْفَضَاءِ » : تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى مَدَى السَّعَادَةِ وَالْفَرَحَةِ الَّتِي تَمَلَأُ قُلُوبَ الشَّاعِرِ وَصَاحِبِهِ فَيَمْتَحَنُ مِنْهَا لِلْفَضَاءِ وَالْكَوْنِ مِنْ حَوْلِهِمَا .
- « مَا فِي قُودَاتِنَا الْغُرُورُ » : تَعْبِيرٌ يُوَكِّدُ بَرَاءَةَ عَهْدِ الطُّفُولَةِ لَدَى الشَّاعِرِ وَصَاحِبِهِ .



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

- أ- مَاذَا يَفْعَلُ الطُّفْلَانِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ؟
- ب- مَاذَا تَفْعَلُ الرِّيحُ بِالْمَنَازِلِ الَّتِي يَبْنِيهَا الطُّفْلَانُ؟
- ج- كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الطُّفْلَانِ ذَلِكَ؟
- د- مَاذَا يَمْنَحُ الطُّفْلَانِ لِلنَّهْرِ الْكَبِيرِ؟
- هـ- بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ السُّوَاهِي فِي النَّصِّ؟

٢- هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي، وَضَعَهُ فِي جُمْلَةٍ :

- أ- مُرَادِف : نتألم - السعادة .
- ب- مُضَاد : الممات - الشيخوخة .
- ج- مُفْرَد : الأنهار - العَصَافِير .
- د- جَمْع : الجَدُول - الكُوخ .

٣- مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ :

- أ- غَضِبَ الطُّفْلَانِ لَأَنَّ الرِّيحَ تَهْدِمُ مَا يَبْنِيَانِ؟
- ب- تَرَكَ الطُّفْلَانِ الطُّيُورَ دُونَ إِيْذَاءٍ؟
- ج- لَعِبَ كُلُّ مِنْهُمَا بِمُفْرَدِهِ؟

٤- (قَوَاعِدُ وَتَرَائِكِبُ نَحْوِيَّةٌ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ :

- أ- خَبْرًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً وَأَعْرَبْهُ .
- ب- خَبْرًا شَبَهَ جُمْلَةً وَأَعْرَبْهُ .
- ج- اسْمًا مَرْفُوعًا وَآخَرَ مَجْرُورًا وَأَعْرَبْهُمَا .



٥- اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ ، وَاكْتُبْ مُكَوِّنَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ حَسَبَ تَتَابُعِ ذِكْرِهَا، مُمَيِّزًا الْحَقِيقَةَ مِنْهَا وَالْخَيَالَ .

الوحدة الثالثة

حَدَّثَ فِي الْغَابَةِ

دروس الوحدة

(١) الْمَشْهُدُ الْأَوَّلُ - دَعْوَةُ الْمَلِكِ

قواعد وتراكيب نحوية ، النُّعْتُ

(٢) الْمَشْهُدُ الثَّانِي - اجْتِمَاعُ عِنْدَ الْعَرِينِ

قواعد وتطبيقات ، الْحَالُ

(٣) الْمَشْهُدُ الثَّلَاثُ - لَا لِلْحَرْبِ .. نَعَمْ لِلْسَّلَامِ

(٤) الْمَشْهُدُ الْأَخِيرُ - مَعْنَى الْوَطَنِ

(٥) آدَابُ سَامِيَّةٌ

(٦) وَطَنِي لِلشَّاعِرِ (أحمد مخيمر)





المشهد الأول

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ - دَعْوَةُ الْمَلِكِ

مُسْرَحِيَّةُ الْأَسَدِ لَا يَأْكُلُ اللَّحْمَ
(أ.د. محسن خضر - بتصرف)

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :

- هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ ؟ صِفْ مَا شَاهَدْتَ .
- تَخَيَّلْ حِوَارًا دَارَ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي شَاهَدْتَهَا .



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

اسْتَيْقَظَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ فِي الْبُكُورِ مَعَ نَسَمَاتِ الْهَوَاءِ الْعَلِيلِ، وَعِنْدَ بُرُوعِ
قُرْصِ الشَّمْسِ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ، حَرَكَتْ أَقْدَامَهَا وَهَزَّتْ أَجْسَادَهَا وَذُيُولَهَا
وَبَدَأَتْ تَسِيرُ تَارَةً، وَتَقْفُزُ تَارَةً، وَتَقِفُ تَحْتَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ تَارَةً أُخْرَى،
وَالزَّرَافَاتُ تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا لِتَلْتَقِطَ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْخَضِرَاءِ، وَالْقِرَدَةُ تَقْفُزُ فَوْقَ
فُرُوعِ الشَّجَرِ تَلْتَقِطُ الْفَاكِهَةَ وَتَصْرُخُ، وَالنَّعَامُ تَجْرِي بِأَقْدَامِهَا الْقَوِيَّةِ وَهِيَ تَفْتَحُ
أَجْنَحَتَهَا تَسْتَقْبِلُ الْهَوَاءَ، وَالخَيْلُ وَالْحَمِيرُ الْوَحْشِيَّةُ تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا نَحْوَ الْمَرَاغَى
الْخَضِرَاءِ الَّتِي تَمْتَدُّ تَحْتَ أَقْدَامِهَا كَأَنَّهَا بِسَاطٌ أَخْضَرُ سُنْدُسِيٌّ جَمِيلٌ .

أهداف المشهد

في نهاية هذا المشهد من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يفسر معنى المفردات الجديدة الواردة في المشهد.
- يتعرف عناصر المشهد (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث).
- يقرأ المشهد المُسرَّح في قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يقترح عنوانًا آخر للمشهد.
- يشرح الجمال في بعض التعبيرات الواردة في المشهد.
- يؤدي الحوار الذي دار بين حيوانات الغابة.
- يكتب رسالة إلى الأسد مُراعياً عناصرها (التحية - الموضوع - الخاتمة).
- يجيد استخدام النعت حديثاً وكتابة.
- يجيد تلخيص المشهد في فقرة.
- يكتب بخطى النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- الديمقراطية.
- الحقوق والواجبات.

حدث في الغابة

أما الحيوانات المفترسة فقد كانت راقدة بين الحشائش الطويلة وتحت الأشجار، تنظر حولها وتمد أنظارها بعيداً، حيث الحيوانات العشبية المتناثرة هنا وهناك.

في المساء، وبينما كانت الحيوانات تتزاحم عند غدير الماء، التفتت إلى صوت القرد «منادي الغابة» ينادي: يا حيوانات الغابة، يا أصدقائي الأعزاء:

يدعوكم ملككم الأسد ويرحب بكم للقاءه عند العرين مساء غد، الأحد، بعد غروب الشمس. الزرافة: أمر غريب لم يحدث من قبل!

النعام: تعودنا أن يأمرنا الأسد، لا أن يدعونا في تودد!

الخريث: وليس لنا خيار.

النعام: أحياناً أحسد الأطياف؛ لأنها تطير وتعود بحرية في الفضاء، أما نحن فمحظور علينا الخروج من الغابة.

النعام: وليس للأسد وأعوانه سلطان عليها، فلا تفرس مثلنا أو تؤسر. إنها تسكن فوق أعالي الأشجار.

(يُجَلِّجُ صَوْتُ الْقِرْدِ مِنْ جَدِيدٍ وَهُوَ يَضَعُ يَدَيْهِ حَوْلَ فَمِهِ).

حيوانات الغابة يا أصدقائي الأعزاء.. اللقاء عند عرين الأسد مساء غد.

حمار مخطط (١): هل لديكم فكرة عن سر هذه الدعوة؟

حمار مخطط (٢): لا، ولكن.. سمعت إشاعة أن حاكمنا الأسد سئم طعم لحومنا، فقرّر عدم تناولها.

حصان: بل سمعت أنه حلم حلمًا مخيفًا، ولم يجد من يفسره من أعوانه: الفهود والنمور والضباع.

حمار مخطط (١): ولو حدث ما نخشاه؟

حمار مخطط (٢): ماذا تقصد؟

حمار مخطط (١): أن يبلغنا بقرار بمضاعفة نصيبه من لحومنا.

حصان: وما العمل؟

حمار مخطط (٢): وهل نملك خيارًا آخر؟ سنذهب إلى العرين، ونرى ماذا يحدث في الاجتماع.

بعد قراءة الدرس، أجب:

• ماذا تتوقع من أسباب طلب الأسد للاجتماع مع الحيوانات؟



<p>• كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ :</p> <p>• يُجَلِّجُ : يَصِيحُ بِصَوْتٍ عَالٍ.</p> <p>• نَخْشَاهُ : نَخَافُهُ أَوْ نَهَابُهُ.</p> <p>• الْعَرِينُ : بَيْتُ الْأَسَدِ.</p> <p>• مَحْظُورٌ : مَمْنُوعٌ.</p>	<p>• الْمُتَنَاهِرَةُ : الْمُتَفَرِّقَةُ.</p> <p>• غُدِيرُ الْمَاءِ : قِطْعَةٌ مِنَ الْمَاءِ يَتْرَكُهَا السَّيْلُ.</p> <p>• تَوَدَّدَ : تَلَطَّفَ.</p> <p>• تُؤَسِّرُ : تُحِبُّنَ.</p>	
---	---	---



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

- ١- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :
 - أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ يُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ.
 - ج- لِمَاذَا نَادَى الْقِرْدُ عَلَى حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ؟
 - هـ- مَنْ هُمْ أَعْوَانُ الْأَسَدِ؟
- ٢- هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي ، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ :
 - (أ) مُرَادِفٌ : طُلُوعٌ - مَمْنُوعٌ.
 - (ج) مُفْرَدٌ : الْغَابَاتُ - غُدْرَانٌ.
 - (ب) مُضَادٌ : فَوْقٌ - أَمْسٌ.
 - (د) جَمْعٌ : الضَّبْعُ - الشَّجَرَةُ.
- ٣- مَا الْجَمَالُ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ :
 - أ- تَقْتَحُ أَجْنَحَتَهَا تَسْتَقْبِلُ الْهَوَاءَ؟
 - ج- يَأْمُرُنَا كَأَنَّا حَجَرٌ أَوْ شَجَرٌ؟
 - ب- كَأَنَّهَا بِسَاطٌ أَخْضَرُ سَنَدُسٌ جَمِيلٌ؟
 - د- يُجَلِّجُ صَوْتُ الْقِرْدِ مِنْ جَدِيدٍ؟
- ٤- تَخَيَّرْ فِقْرَةً مِنَ الْمَشْهَدِ السَّابِقِ ، وَاقْرَأْهَا جَيِّدًا ، ثُمَّ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمْلِيَهَا عَلَيْكَ ، ثُمَّ صَوِّبْ أَخْطَاءَكَ بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ .
- ٥- شَارِكْ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِكَ فِي آدَاءِ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ حَوْلَ سَبَبِ الدَّعْوَةِ إِلَى الْاجْتِمَاعِ.
- ٦- تَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَادْكُرْ أَسْمَاءَ أَصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ التَّالِيَةِ :
الْأَسَدُ الذَّنْبُ الْبَقَرَةُ الْمَاعِزُ - الشَّاةُ الْحِصَانُ الْحِمَارُ





النعت

• اقرأ ولا حظ الكلمات الملونة :



هذه أقفاصٌ **حديدية** حولَ بيتِ الأسدِ والنمرِ في حديقة الحيوانِ . كنتُ
هناك ورأيتُ الأسدَ ورأيتُ الشبلَ **الصغير** يقفُ مرفوعَ الرأسِ . وهذانِ نمرانِ
مخططان يقفزانِ قفزاتٍ **عاليات** ، والزائرونَ **الكثيرون** ينظرونَ في خوفٍ
شديد وهم يتعجبونَ من قدرةِ الله الذي كرمَ الإنسانَ على جميعِ مخلوقاته .

• لاحظ :

الاسمُ (**حديدية**) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (أقفاص) ، والاسمُ (**الصغير**) يدلُّ على صفةٍ
في موصوفٍ قبله هو (الشبل) ، والاسمُ (**مخططان**) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (نمران) ،
والاسمُ (**عاليات**) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (قفزات) ، والاسمُ (**الكثيرون**) يدلُّ على صفةٍ
في موصوفٍ قبله هو (الزائرون) والاسمُ (**شديد**) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (خوف) .

• أعد قراءة الفقرة ولا حظ مايلي :

- • النعتُ (الكثيرون) مرفوعٌ لأنه يصفُ المبتدأ (الزائرون) وهو معرفٌ بـ (أل) مثل المنعوت ، كما
أن النعتَ جمعٌ ؛ لأنَّ المنعوتَ جمعٌ .
- • النعتُ (الصغير) منصوبٌ لأنه يصفُ مفعولاً به (الشبل) . وهو معرفٌ بـ (أل) مثل المنعوت ،
كما أن النعتَ مفردٌ لأنَّ المنعوتَ مفردٌ .
- • والنعتُ (شديد) وهو مجرورٌ بهي لأنه يصفُ اسماً مجروراً بحرف الجر في (خوف) وهو نكرةٌ مثل
المنعوت كما أن النعتَ مفردٌ لأنَّ المنعوتَ مفردٌ .

• استنتج:

• القاعدة:

(النعت) اسمٌ يتبعُ المنعوتَ قبلَهُ في الإعرابِ (الرُّفْعِ أو النُّصْبِ أو الجَرِّ)
وَفِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ ، وَفِي النُّوعِ (التَّنْكِيرِ أو التَّأْنِيثِ) ، وَفِي العددِ
(المفرد أو المثنى أو الجمع) .



تَدْرِيبَاتٌ وَانْشِطَةٌ

استخرجِ النعتَ مِنَ الجُمْلِ الآتِيَةِ ، وَبَيِّنْ أَوْجِهَ الْمُطَابَقَةِ بَيْنَهُ . وَبَيِّنِ المنعوتَ :

أ- فَتَحَتْ أَبْوَابُ الْمَعْرِفَةِ الْعَالَمَ الْمَجْهُولَ .

ب- زَالَ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنْ هَذَا الْغُمُوضِ .

ج- يَفْحَصُ الْبَاحِثُونَ الْأَعْمَاقَ الْمُخْتَلِفَةَ .

د- رَسَمُوا خَرَائِطَ دَقِيقَةً .

٢- خَاطَبَ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ غَيْرَ الْوَاحِدِ ، وَغَيْرَ مَا يَلْزَمُ :

أَنْتَ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ ، تَحْتَرِمُ الْمُعَلِّمَ الْمُهَذَّبَ .



المشهد الثاني

المشهد الثاني - اجتماع عند العرين

قَبْلَ قِرَاءَةِ الْمَشْهَدِ ، أَجِبْ :

• اذْكُرِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةَ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ .



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْهُوِيكَ.



اقرأ:

يَقِفُ الْقِرْدُ فِي مُنْتَصَفِ الدَّائِرَةِ وَقَدْ وَقَفَتِ الْحَيَوَانَاتُ عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ،
حَوْلَ عَرِينِ الْأَسَدِ، الَّذِي كَانُوا يَنْتَظِرُونَ خُرُوجَهُ.
الْقِرْدُ: مَرْحَبًا يَا سُكَّانَ الْغَابَةِ، مَرْحَبًا بِكُمْ يَا أَصْدِقَائِي الْأَعْرَاءُ... الشُّكْرُ
لِمَنْ لَبَّى الدَّعْوَةَ وَحَضَرَ، وَلَا عُمْدَ لِمَنْ غَابَ وَاعْتَذَرَ.
(يَخْرُجُ الضَّبُعُ مِنْ دَاخِلِ عَرِينِ الْأَسَدِ وَيَهْتِفُ:
مَوْلَانَا الْأَسَدُ... يَتَّبِعُهُ الْأَسَدُ وَبِجَوَارِهِ أَعْوَانُهُ مِنَ الثُّمُورِ وَالْفُهودِ... يَسُودُ
الصَّمْتُ، يَقْطَعُهُ صَوْتُ الثَّمَرِ قَائِلًا:

أهداف المشهد

في نهاية هذا المشهد من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْمَشْهَدِ مُوضِّحًا السَّبَبَ .
- يَفْرَأُ الْمَشْهَدَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- يَفْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْمَشْهَدِ ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِهِ .
- يَشْرَحُ الْجَمَالَ فِي بَعْضِ التَّعْبِيرَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَشْهَدِ مُوضِّحًا السَّبَبَ .
- يَتَعَرَّفُ سِرَّاجْتِمَاعِ الْأَسَدِ وَحَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ .
- يُجَيِّدُ اسْتِخْدَامَ الْحَالِ الْمَعْرُودَةِ .
- يَكْتُبُ فِقْرَةً مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْفَقْرَةِ ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .
- يَكْتُبُ بِخَطِّ النُّسخِ وَالرُّفْعَةِ .

القضايا المتضمنة

- الدِّيمِقْرَاطِيَّةُ .
- الثَّرَبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطِنَةِ .

تَفْضَلُ مَوْلَانَا الْأَسَدُ.. تَفْضَلُ مَوْلَانَا الْأَسَدُ.. تَصْفُقُ الْحَيَوَانَاتُ لِلْمَلِكِ وَتَعْلُو أَصْوَاتُهَا:
الْحَمِيرُ الْمَخْطَطَةُ تَضْرِبُ الْأَرْضَ بِأَقْدَامِهَا.. الْقِرْدَةُ تَصْرُخُ وَتَضْرِبُ بِيَدَيْهَا عَلَى صُدُورِهَا، وَالْأَحْصَنَةُ
تَصْهَلُ وَتَهْزُ ذُبُولَهَا يَمِينًا وَشِمَالًا، وَالذَّنَابُ تَعْوِي وَتَرْفَعُ رَأْسَهَا إِلَى أَعْلَى.
تَرْفَعُ أَصْوَاتُ الْحَيَوَانَاتِ فِي نَفْسٍ وَاحِدٍ وَهِيَ تَقُولُ: عَاشَ الْأَسَدُ.. عَاشَتِ الْغَابَةُ.. يَحْيَا الْوَطَنُ.. يَحْيَا الْمَلِكُ.
(يَقِفُ الْأَسَدُ مُنْتَفِحًا رَافِعًا رَأْسَهُ عَالِيًا يَرْمُقُ الْحَيَوَانَاتِ بَعَيْنَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَفَقَّدُهَا)..
الْأَسَدُ: دَعَوْتُكُمْ الْيَوْمَ، لِأَنَّ الْأَمْرَ خَطِيرًا! (يَصْمُتُ الْجَمِيعُ) ...
الْأَسَدُ: يَا رَعَايَا، يَا حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ.. مَا حَقَّى عَلَيْكُمْ؟



الْفَهْدُ (مُسْرِعًا): السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ يَا مَلِكَ الْغَابَةِ.
الْأَسَدُ: أَيْنَ الْفِيلُ الْأَبْيَضُ؟
الطَّاوُوسُ: إِنَّهُ مَرِيضٌ يَا مَوْلَايَ.
الثَّعْلَبُ: تَمَلَّكُهُ الْمَرَضُ وَانْتَشَرَ فِي جَسَدِهِ.
الْأَسَدُ: يَسْتَحِقُّ الْمَوْتَ؛ لِأَنَّهُ يَنْتَبِهُ بِجَسَدِهِ الضَّخْمِ.
الْحِصَانُ: إِنَّهُ مِنْ أَطْيَبِ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ يَا مَوْلَايَ.
الْأَسَدُ: هَلْ تَعْلَمُونَ لِمَاذَا دَعَوْتُكُمْ إِلَى الْاجْتِمَاعِ؟
الْحَيَوَانَاتُ فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ: لَا.... لَا.
الْأَسَدُ: لَقَدْ أَرْسَلَ أَسَدُ الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ إِنْذَارًا، يَطْلُبُ أَنْ نُسَلِّمَهُ كُلَّ أُسْبُوعٍ خَمْسَةَ حَيَوَانَاتٍ مِنْكُمْ، وَالْأَفْسِيعِلُنُ
الْحَرْبَ عَلَيْنَا وَيَحْتُلُّ الْغَابَةَ..
لَقَدْ تَعَدَّى حُدُودَهُ، وَاسْتَهَانَ بِقُوَّتِي وَاغْتَرَّ بِنَفْسِهِ، فَاسْتَعَدُّوا لِلْمَعْرَكَةِ، لَقَدْ قَرَّرْتُ خَوْضَ الْحَرْبِ دِفَاعًا عَنِ
الْأَرْضِ وَالْوَطَنِ.
الذَّنَبُ: نَحْنُ فِدَاءٌ لِلْوَطَنِ يَا مَوْلَايَ.
(يَتَقَدَّمُ النَّمِرُ وَيَقُولُ: عَاشَتِ الْغَابَةُ.. وَطَنُ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ. (تَصْمُتُ الْحَيَوَانَاتُ)).

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْمَشْهَدِ، أَجِبْ:

• فِي رَأْيِكَ... لِمَاذَا صَمَّتْ الْحَيَوَانَاتُ وَلَمْ تَهْتَفِ مَعَ النَّمِرِ؟



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة :



- تَبَيَّ: اسْتَجَابَ .
- يَتَفَقَّدُهَا: يَبْحَثُ عَنْ غَابٍ .
- يَرْمُقُ: يُدِيمُ النَّظَرَ .
- يَهْتَفُ: يُنَادِي عَالِيًا .
- يَتَبَهَّجُ بِجَسَمِهِ: يَتَكَبَّرُ عَلَيْنَا بِجَسَمِهِ الضَّخْمِ .
- اغْتَرَّ: خُدِعَ بِقُوَّتِهِ .

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

- أ- اقترح عنواناً آخر للمشهد.
- ب- كيف استقبلت الحيوانات الأسد؟
- ج- لماذا تغيب الفيل عن الاجتماع؟
- د- ما سر الاجتماع؟

٢- هات من الدرس ما يلي، وضعه في جملة:

- أ- مفرد : أقواس - أصوات.
- ب- جمع : حصان - ذيل.
- ج- مرادف : استجاب - يطيل النظر.
- د- مضاد : العصيان - الصحة.



٣- استخرج من المشهد المفردات الدالة على :

(الحركة - اللون - الصوت - الضوء)

- ٤- تخير فقرة من المشهد السابق ، واقرأها جيداً ، ثم اطلب من زميلك أن يُمليها عليك ، ثم صوب أخطاءك بنفسك بالرجوع إلى الدرس .

٥- شارك مع مجموعة من زملائك في أداء الحوار الذي دار بين الحيوانات في الاجتماع.



قواعد وتطبيقات



الحال

• اقرأ:



بَدَأَ الْاجْتِمَاعُ أَمَامَ الْعَرِينِ ، وَوَقَفَ الْأَسَدُ مَزْهُوًّا بِنَفْسِهِ وَكَانَ
يَرْمُقُ الْحَيَوَانَاتِ بِعَيْنَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَفَقَّدُهَا ، فَشَاهَدَ الثَّلَبَ وَالذُّئْبَ
جَالِسَيْنِ بِجَوَارِ شَجَرَةٍ ، وَشَاهَدَ الْقِرَدَ وَاقِفًا فِي أَدْبٍ وَخَوْفٍ ،
وَهَرُولَ الْفِيلِ سَعِيدًا حَيْثُ يَجْلِسُ الْأَسَدُ ، وَقَفَزَ الْفَهْدُ مُسْرِعًا
نَحْوَهُ ، وَسَمِعَ الْأَسَدُ الْجَمِيعَ مُرْحِبِينَ بِالْأَسَدِ مَلِكِ الْغَابَةِ.

• لاحظ:

الأسماء (مَزْهُوًّا - سَعِيدًا - مُسْرِعًا) تَجِدُ كُلُّ اسْمٍ مِنْهَا نَكْرَةً مَنْصُوبَةً يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ (الْأَسَدُ - الْفِيلُ - الْفَهْدُ). أَمَّا الْأَسْمُ النَّكْرَةُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ فَهُوَ (جَالِسَيْنِ - وَاقِفًا - مُرْحِبِينَ) ، وَصَاحِبُ الْحَالِ هُنَا هُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ (الثَّلَبَ وَالذُّئْبَ - الْقِرَدَ - الْجَمِيعَ).
أَيُّ أَنَّ الْأَسْمَ النَّكْرَةَ الْمَنْصُوبَ الَّذِي يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ أَوْ هَيْئَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ يُسَمَّى حَالًا .
وَيُسَمَّى الْفَاعِلُ أَوْ الْمَفْعُولُ بِهِ الَّذِي تُبَيِّنُ الْحَالُ هَيْئَتَهُ (صَاحِبَ الْحَالِ) ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً.

استنتج:

• القاعدة:

- ١- الْحَالُ اسْمٌ نَكْرَةٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ أَوْ هَيْئَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ عِنْدَ وَقُوعِ الْفِعْلِ.
- ٢- الْفَاعِلُ أَوْ الْمَفْعُولُ بِهِ الَّذِي يُبَيِّنُ الْحَالُ هَيْئَتَهُ يَكُونُ مَعْرِفَةً وَيُسَمَّى صَاحِبَ الْحَالِ.



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ، وَبَيِّنِ الْحَالَ وَصَاحِبَهُ :

أ- جَاءَ الْقَائِدُ مُنْتَصِرًا.

ب- شَرِبْتُ الْمَاءَ صَافِيًا.

ج- اللَّاعِبُونَ سَافَرُوا جَمِيعًا.

٢- اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ حَالًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

سَاحِن - رَاكِب - مُرُور



المشهد الثالث

المشهد الثالث - لَا لِلْحَرْبِ .. نَعَم لِلسَّلَامِ

قَبْلَ قِرَاءَةِ الْمَشْهَدِ، أَجِبْ :

• هَلْ تَمِيلُ إِلَى الْخُصُومَةِ مَعَ زُمَلَاكَ أَمْ تَسْعَى إِلَى الْحِوَارِ مَعَهُمْ ؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

لَا يَزَالُ الْجَمَاعُ مُسْتَمِرًّا... الْحَيَوَانَاتُ صَامِتَةٌ عَنِ الْكَلَامِ ، وَيَنْظُرُ بَعْضُهَا إِلَى الْآخِرِ فِي ذُهُولٍ، وَعَلَامَاتُ الْاسْتِفْهَامِ تَكْسُو وُجُوهَهَا.
يَقْطَعُ هَذَا الصَّمْتَ دُبٌّ عَجُوزٌ مُخَاطِبًا الْأَسَدَ... أَيُّهَا الْأَسَدُ هَذِهِ الْحَرْبُ دَمَارٌ وَهَلَاكٌ.. إِنَّنِي أَرَى أَنْ نَتَحَاوَرَ وَنَتَصَالَحَ مَعَهُ.

الْأَسَدُ (غَاضِبًا): لَا حِوَارَ وَلَا صَلَاحَ.. إِنَّ الْإِهَانَةَ الْمَوْجَّهَةَ إِلَى الْوَطَنِ، هِيَ إِهَانَةٌ لِكُلِّ مَنْكُم ، ثُمَّ أَلَيْسَتْ هَذِهِ الْغَابَةُ وَطَنُنَا الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ وَالَّذِي يَسْتَحِقُّ مِنَّا الدِّفَاعَ وَالتَّضَحِّيَةَ؟
الدُّبُّ: (مُسْتَفْهِمًا): وَطَنُنَا؟ لَا أَفْهَمُ .

أهداف المشهد

في نهاية هذا المشهد من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه .
- يحدد فكر المشهد الرئيسة والفردية .
- يقرأ المشهد قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .
- يقترح عنوانًا آخر للمشهد .
- يبين سبب اقتراحه .
- يبدى رأيه في شخصيات المسرحية .
- يقترح نهايات مختلفة للمشهد .
- يكتب موضوعًا يعبر فيه عن حب الوطن مستخدمًا علامات الترقيم .
- يطبق ما تعلمه من قواعد النعت والخال .
- يجيد كتابة برقية .
- يكتب بخطى النسخ والرقعة .

القضايا المتضمنة

- القرينة من أجل المواطنة .
- الوعي القانوني (حقوق وواجبات).

حدث في الغابة



الأسد: أَلَا تَفْهَمُ مَعْنَى الْوَطَنِ؟

الثعلب: الْوَطَنُ يَا مَوْلَايَ هُوَ الْأَمْنُ وَالسَّكَنُ وَالسَّعَادَةُ وَالشَّبْعُ وَالسَّلَامُ.

الأسد: أَلَا تَعِيشُونَ فِي سَلَامٍ وَأَمَانٍ؟

الدُّبُّ: يَا مَوْلَايَ، أَيْ سَلَامٍ، وَنَحْنُ كُلُّنَا مَأْكُولُ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا.. تَتَحَوَّلُ أَحْلَامُنَا إِلَى

كَابُوسٍ مُرْعِبٍ، وَنَتَسَاءَلُ فِيهَا: مَنْ سَيَأْكُلُهُ مَوْلَانَا فِي الصَّبَاحِ؟

الأسد: أَنْتُمْ عِبِيدِي وَمِلْكِي، وَأَنَا حُرٌّ أَفْعَلُ بِكُمْ مَا أَشَاءُ.

الثعلب: لَقَدْ خَلَقَنَا اللَّهُ أَحْرَارًا يَا مَوْلَايَ.

الدُّبُّ: إِلَّا الْحَرْبَ يَا مَوْلَايَ، كَيْفَ نَحَارِبُ بِلَا هَدَفٍ وَبِلَا أَمَلٍ.

الفهد: يَبْدُو يَا مَوْلَايَ أَنَّهُمْ أَعْلَنُوا **التَّمَرُّدَ**.

الأسد: (ضاحكًا) التَّمَرُّدُ .. هَذِهِ كَلِمَةٌ لَا أَعْرِفُهَا فِي مَمْلَكَتِي..

النَّمِرُ: بِصِفَتِي مُسْتَشَارَكَ اقْتَرِحْ يَا مَوْلَايَ أَنْ نَقْتَرِعَ عَلَى دُخُولِ

الْحَرْبِ.

الأسد (ضاحكًا): نَأْخُذُ الْأَصْوَاتَ! هَذَا تَخْرِيفٌ أَيُّهَا الْمُسْتَشَارُ.

الفهد (مُحْتَجًّا): الْعَبْدُ لَا يُسْتَشَارُ.

«يَمِيلُ النَّمِرُ عَلَى الْأَسَدِ هَامِسًا..»

الأسد: أَوَافَقُ: فَلْنَأْخُذِ الْأَصْوَاتَ: مَنْ يُوَافِقُ عَلَى الْحَرْبِ يَرْفَعُ يَدَهُ. «لَا يَرْفَعُ أَيُّ حَيَوَانٍ يَدَهُ».

الفهد: تَمَرَّدُ ... إِنَّهُ التَّمَرُّدُ يَا مَوْلَايَ..

«يَتَقَدَّمُ الضَّبُعُ قَائِلًا»: لِنَقْبِضْ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْفُضُ الْحَرْبَ.

الحِصَانُ: الرَّحْمَةُ قَبْلَ الْبَطْشِ، وَالْحُبُّ قَبْلَ الْقَسْوَةِ، وَنَحْنُ لَيْسَ لَنَا حَقُّ الْحَيَاةِ فِي أَمَانٍ، افْتَعِظِينَا

حَقَّ الْمَوْتِ فِي الْمِيدَانِ؟ هَذَا ظُلْمٌ بَيْنَ.. هَذَا ظُلْمٌ كَبِيرٌ.

الأسد: وَلَكِنْ وَطَنُكُمْ فِي خَطَرٍ... يَا سُكَّانَ الْغَابَةِ.

الفهد وَالضَّبُعُ وَالنَّمِرُ فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ: الْوَطَنُ فِي خَطَرٍ.. الْوَطَنُ فِي خَطَرٍ.. الْوَطَنُ فِي خَطَرٍ.

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْمَشْهَدِ، أَجِبْ:

مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ: مَا رَأَيْكَ فِي حَدِيثِ الْحِصَانِ مَعَ الْأَسَدِ؟



كلماتي الجديدة :



- دَمَارٌ ، إبَادَةٌ
- دَهُولٌ ، دَهْشَةٌ
- الثَّمَرَةُ ، العُصْيَانُ وَعَدَمُ الطَّاعَةِ .
- كَابُوسٌ مُرْعَبٌ ، حُلْمٌ مُخِيفٌ أَوْ مُزِعْجٌ .
- أَحْلَامُنَا ، أَمَانِينَا .
- بَيِّنٌ ، وَاضِحٌ .
- الْبَطْشُ ، الْقُوَّةُ الظَّالِمَةُ .

اقرأ وتأمل :

قال تعالى :

﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾

سُورَةُ الْأَنْفَالِ : جزء من الآية (٦١)

- جَنَحُوا : مَالُوا .
- لِّلْسَلَامِ : لِّلْسَلَامِ .



تدريبات وأنشطة



١- تناقش مع زميلك ، ثم أجب :

- أ- اقترح عنواناً آخر للمشهد .
- ب- ما موقف الحيوانات من الحرب ومن السلام ؟
- ج- «لَقَدْ خَلَقْنَا اللَّهَ أحراراً يَا مَوْلَايَ» - ناقش .

٢- هات من الدرس ما يلي ، وضعه في جملة :

- أ - مرادف : العصيان - دهشة .
- ب- مفرد : الأحصنة - إهانات .
- ج - مضاد : الحزن - باكياً .
- د - جمع : علامة - حر .

٣- ما الجمال في التعبيرات التالية :

- أ- تتحول أحلامنا إلى كابوس مرعب ؟
- ب- يقطع هذا الصمت دُبَّ عَجَوز ؟
- ج- ينظر بعضهم إلى الآخر في دهول ؟

٤- استخرج من المشهد كلمات أو تعبيرات تدل على :

- الحركة .
- اللون .
- الصوت .

٥- شارك مع مجموعة من زملائك في أداء الحوار الذي دار بين الحيوانات في الاجتماع .





المشهد الرابع

المشهد الأخير - معنى الوطن

قَبْلَ قِرَاءَةِ الْمَشْهَدِ، أَجِبْ :

• مَا مَعْنَى الْوَطَنِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَتَدَاخَلَتْ ، وَتَرَدَّدَ
صَدَاهَا فِي أَنْحَاءِ الْغَابَةِ الْوَاسِعَةِ فَوْقَ الْأَشْجَارِ..فَوْقَ
الصُّخُورِ..وَعَلَى شَاطِئِ الْبُحَيْرَةِ الْبَعِيدَةِ.. وَفِي الطَّرْفَاتِ وَبَيْنَ الْحَشَائِشِ
الطَّوِيلَةِ، وَضَحَتْ أَصْوَاتُ الدُّبِّ وَالزَّرَافَةِ وَالْبَبْغَاوَاتِ ، وَهِيَ تَقُولُ : الْوَطَنُ
فِي خَطَرٍ.. كُلُّنَا هِدَاءٌ لِلْوَطَنِ..
الْحِصَانُ: الْوَطَنُ لَيْسَ كَلِمَةً تُقَالُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ.

أهداف المشهد

في نهاية هذا المشهد من المتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- يُسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِهِ .
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ لِلْمَشْهَدِ .
- يَفْهَمُ الْمَشْهَدَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- يُقْتَرِحُ نِهَائِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةً لِلْمُسْرَحِيَّةِ .
- يَتَعَرَّفُ مَعْنَى الْوَطَنِ ، وَأَفْضَالَهُ عَلَى أَبْنَانِهِ .
- يَكْتُبُ مَوْضُوعًا يُعْبِّرُ فِيهِ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ .
- يُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدِ نَحْوِيَّةٍ لِلنَّغْتِ وَالْحَالِ .
- يَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّ النُّسخِ وَالرُّقْعَةِ .

القضايا المتضمنة

- الثَّرَبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمُواطَنَةِ .
- الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ .

الغزال: الوطن هو الأمن والسكينة.. والحريّة في الإقامة **والتّرحال**.

الكبش: الوطن هو الطّعام والشراب والتّجوال.

الثعلب: الوطن هو الانتماء والتّضحية والفداء.

حمارٌ مخطّط (١): والشّعور بالأخوة والتّقارب هي **السّراء والضّراء**.

الحصان: الوطن العدل هو الدّواء.

السّنجاب: الوطن أن نستشار.

الحصان: وأن نرفض أو نختار.

الطاووس: ولا أعوان يسرقون **ويُدسون**.

النّمر (غاضباً): إنه التّمرد.. إنه الجنون.

الأسد (بحزم): أعلنّا فضّ الاجتماع.

تقفُ جموعُ الحيوانات للشّرب من الغدير وهي قلقة: حمارٌ مخطّط (١): ماذا ينوي مولانا الأسد..؟

الدّب: إنه لا يطيق أن يراجعهُ أحدٌ أو يعترض على رأيه معترضٌ.

الحصان: ولكنّا قلنا كلمتنا.. وأسمعناه صرختنا.. يدخل القرد وهو يضع يده أعلى فمه وينادي:

- يا سكّان الوطن.... يا أبناء الغابة.. قرّر مولانا الأسد ما يلي:

أن يمتنع عن أكل اللحم منذ اليوم وأن يطرد مُستشاري السوء من الخدمة، وأن يحيا الجميع في أمان

وسلام.. والدخول والخروج مسموح للجميع. والأمر بيننا شورى.

ولكلّ فرد صوتٌ عند اتّخاذ القرار، وكلّ حيوان في الغابة سوف يستشار.

الدّب: لقد وحدنا الخطر.. الطاووس: وأصبح لدينا وطن.. الثعلب: ولن تفرّقنا المحن.

حمارٌ مخطّط (٢): فوحدتنا قدرٌ

الغزال: ما أغلى الوطن!! بالروح بالدم نفديك يا وطن.

النّمر: فليسقط قانون الغاب.. يسقط البقاء للأقوى.. الكلّ **سواءً**.. الكلّ سواءً أمام القانون.

الجميع: عاش الوطن.. نحن فداءً للوطن.

بعد قراءة المشهد، أجب:

• ما رأيك في حديث النّمر في آخر الدّرس؟



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ :



• **المحن**: الشدائد ومفردها: (المحنة).

• **السَّراء والضَّراء**: الرِّخاءُ والشَّدَّةُ.

• **سواء**: مُتساوون.

• **التَّرخال**: السَّفَرُ.

• **يُدُسُون**: يَتَأَمَّرُونَ



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

أ- اقترح عنواناً آخر للمشهد.

ب- ماذا يَعْنِي الْوَطَنُ؟

ج- علل: ارتقاع أصوات الحيوانات والطيور.

د- ما رأيك في قرار الأسد في الامتناع عن أكل اللحم؟

٢- هات من الدرس ما يلي، وضعه في جملة:

أ- مفرد: الاجتماعات - القوانين.

ج- مرادف: الشدائد - التثقل.

ب- جمع: الحشيش - المحنة.

د- مضاد: مطمئنة - العبودية.

٣- ما الجمال في التعبيرات التالية:

أ- الرِّحْمَةُ قَبْلَ الْبَطْشِ ، وَالْحُبُّ قَبْلَ الْقَسْوَةِ ؟

ج- الشُّعُورُ بِالْأَخُوَّةِ وَالتَّقَارُبِ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ؟

ب- الْعَدْلُ هُوَ الدَّوَاءُ ؟

د- نَحْنُ فِدَاءٌ لِلْوَطَنِ ؟



٤- تَخَيَّرْ فِقْرَةً مِنَ الْمَشْهَدِ السَّابِقِ ، وَاقْرَأْهَا جَيِّدًا ، ثُمَّ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمْلِئَهَا عَلَيْكَ ، ثُمَّ

صَوِّبْ أَخْطَاءَكَ بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ .

٥- شَارِكْ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زَمَلَانِكَ فِي آدَاءِ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْاجْتِمَاعِ.





آدَابُ سَامِيَّةٌ

قُلْ قِرَاءَةُ الثُّرُوسِ ، أَجِبْ :
• هَلْ يَلِيقُ بِالْإِنْسَانِ أَنْ يَتَكَبَّرَ عَلَى أَخِيهِ
الْإِنْسَانِ ؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

إِنَّ اسْتِقَامَةَ الْحَيَاةِ تَرْتَبِطُ بِطَاعَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ؛ حَتَّى يَفُوزَ الْإِنْسَانُ
بِالرِّضَا النَّفْسِيِّ عَنْ عِلَاقَتِهِ بِرَبِّهِ وَبِالْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ ، وَالْأَبُ
حَرِيصٌ دَائِمًا عَلَى أَنْ تَكُونَ حَيَاةُ ابْنِهِ غَنِيَّةً بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ الْمُفِيدَةِ
لَهُ وَلِلنَّاسِ ، وَلَقَمَانُ يَنْصَحُ ابْنَهُ بِنَصَائِحٍ عَظِيمَةٍ تَبَيَّنُهَا الْآيَاتُ التَّالِيَةُ :

أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
- يقرأ قراءة جهرية صحيحة .
- يتلو الآيات تلاوة تَصَحُّحُ نُطْقِهِ وَحَدِيثَهُ .
- يتعلم بعض السلوكيات الصحيحة .
- يقبل على طاعة الله ، والمعاملة الطيبة مع الناس .
- يتذوق مواطن الجمال في الآيات .
- يستخدم بعض التعبيرات الجميلة في حديثه وكتابه .
- يحترم الآخرين ، ويتقبل الرأي الآخر .
- يبتعد عن كل ما ينفّر .
- يتعمق انتماءه لوطنه ، وأن يبذل جهده لرفقيه ورفعته .

القضايا المتضمنة

- حُقوقُ الإنسان .
- المهارات الحياتية .

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَبْقَى أَقِيمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ﴾ (١٧)
وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (١٩)

سورة لقمان الآيات من : (١٧-١٩)

بغذ قراءة الدرس، أجب:

• حدد أهم القيم التي تعلمتها .



كلماتي الجديدة:

• أقيم الصلاة: أدّها في أوقاتها كاملة الأركان.

• المعروف: الطاعة لله .

• المنكر: كل ما فيه معصية لله .

• تُصعّر خدّك: تُعرض بوجهك .

• مرّحاً: مختلاً ، متكبراً .

• أقصد في مشيك: اعتدل في سيرك .

• اغضض من صوتك: اخفض صوتك .

• أنكر الأصوات: أقبحها .



التفسير:

يَنْصَحُ لُقْمَانُ ابْنَهُ بِنَصَائِحَ غَالِيَةٍ فِي حَيَاتِهِ ؛ حَتَّى يَكُونَ اللَّهُ رَاضِيًا عَنْهُ ، وَيَكُونَ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ ، فَيَنْصَحُهُ بِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ فَهِيَ الصَّلَةُ بَيْنَ الْعَبْدِ وَرَبِّهِ ، وَبِهَا يَطْهَرُ الْقَلْبُ ، وَيَنْصَحُهُ بِطَاعَةِ اللَّهِ ، وَأَنْ يَصْبِرَ عَلَى كُلِّ مَا يُصِيبُهُ فَصَبْرُهُ ذَلِيلٌ عَلَى قُوَّةِ إِرَادَتِهِ فِي مُوَاجَهَةِ الْمَصَاعِبِ ، كَمَا يَنْصَحُهُ بِأَلَّا يُعْرِضَ بَوَجْهِهِ عَنِ النَّاسِ ، وَلَا يَخْتَالَ مُتَكَبِّرًا فَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُتَكَبِّرِينَ ، وَيَأْمُرُهُ بِالْإِعْتِدَالِ فِي مَشْيِهِ ، وَأَنْ يَخْفِضَ صَوْتَهُ فِي حَدِيثِهِ ، فَلَا يَنْفِرُ مِنْهُ النَّاسُ كَمَا يَنْفِرُونَ مِنْ صَوْتِ الْحَمِيرِ .

من مظاهر الجمال :

- ١. (أَقِمِّ ، وَأْمُرْ ، وَانْهَ ، وَاصْبِرْ) : أساليب أمر غرضها النصيح والإرشاد .
- ٢. (لَا تُصَغِّرْ خَذَّكَ) : أسلوب نهى ينفر من الكبر والانعزال عن الناس .
- ٣. (اقْصِدْ فِي مَشْيِكَ) : أسلوب أمر يفيد الاعتدال في المشى والبعد عن التظاهر بالفخر .
- ٤. (إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ) : أسلوب مؤكد بأن يفيد التنفير من رفع الصوت أثناء الحوار .



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



- ١- بم أمر الله عباده في الآية الأولى ؟
- ٢- اذكر بعض الصفات التي نهى الله عنها .
- ٣- بم صورت الآيات من يرفع صوته ؟ ولماذا ؟
- ٤- انصح زملاءك بعدم الافتخار على الناس .
- ٥- ماذا يحدث لو تكبر زميل على زميله ؟
- ٦- ما نتيجة العمل بما جاء في الآيات على المجتمع ؟

قال الله تعالى :

﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَذَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ (١٨)

حدث في الغابة

- ٧- تدرب على تلاوة الآيات القرآنية من خلال شرائط الكاسيت أو أقراص الليزر في مكتبك أو مكتبة المدرسة ؛ حتى يستقيم حديثك وتصحّ لغتك .
- ٨- صف إنساناً ينفّر الناس منه لصفة فيه مما نهى الله عنه في الآيات .
- ٩- اذكر صوتاً مخيفاً ، وصوتاً منكراً .



وَطَنِي

الشاعر أحمد مخير

شاعر مصري (١٩١٤ - ١٩٧٨) من شعراء
جماعة أبولو، وله دواوين كثيرة ومسرحيات
شعرية وأعمال غنائية.

قبل قراءة الدرس، أجب:

هل تحفظ السلام الوطني لمصر؟



نشاط: صف الصورة بأسلوبك.



اقرأ:

الوطن ... المكان الذي ينتمي إليه كل منا ، بذكرياته وأحداثه، وتربطه
ببني وطنه من الأهل والرفاق والأصدقاء أيام عمره وأحداث حياته . في
أوقات السلم يبذل الإنسان جهده ووقته من أجل النهوض بوطنه ورفعته،
وفي أوقات الحرب يبذل روحه دفاعاً عن وطنه ضد المعتدين.

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع
أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- يستخدم الكلمات الجديدة في
جمل من إنشائه .
- يحدد الفكرة الرئيسة والفكر
الفرعية للنص .
- يلقى القصيدة إلقاءً مُمثلاً
للمعنى .
- يشرح أبيات القصيدة بأسلوبه .
- يقترح عنواناً آخر للنص .
- يشرح التعبيرات الجميلة في
النص .
- يميز ما يستمع إليه من أبيات .
- يحدد التعبير الأفضل مع
التعليل .
- يتحدث عن شعوره وواجبه نحو
وطنه .
- يكتب نموذجاً بخطى النسخ
والرقعة .

القضايا المتضمنة

- التربية من أجل المواطنة.
- التسامح والتربية من أجل
السلام.

لِنَقْرَأْ مَعًا هَذِهِ الْآيَاتِ :

النص

وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي وَطَنِي وَهَوَايَ وَأَيَّامِي
وَرِضَا أُمِّي وَخَنَانُ أَبِي وَخُطَا وَلَدِي عِنْدَ اللَّعِبِ
يَخْطُو بِرَجَاءٍ بَسَامٍ وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي
* وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي *

هَتَفَ التَّارِيخُ بِهِ فَصَحَا وَمَضَى وَثْبًا وَمَشَى مَرَحًا
حَمَلَتْ يَدُهُ شُعْلَ النَّصْرِ وَبَدَأَ غَدُهُ أَمَلَ الدَّهْرِ
* وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي *

فِي ظِلِّ النَّخْلِ عَلَى الْوَادِي أَصْغَيْتُ لِقِصَّةِ أَجْدَادِي
لِمَعَانِيهَا هَتَفَ الْحُبُّ وَلِمَاضِيهَا خَفَقَ الْقَلْبُ
* وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي *

بِدَمِ الْأَحْرَارِ سَأَرَوِيهِ وَبِمَاضِي الْعِزِّ سَأَبْنِيهِ
وَأَشِيدُهُ وَطَنًا نَضْرًا وَأَقْدَمُهُ لَابْنِي حُرًّا
فَيَصُونُ حِمَاهُ وَيَفْدِيهِ بِعَزِيمَةٍ لَيْثٍ هَجَامٍ

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ، أَجِبْ :



• مَا الْعَلَاقَةُ الَّتِي تَرَاهَا بَيْنَ السَّلَامِ الْوَطَنِيِّ لِمَصْرٍ وَهَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟

كلماتي الجديدة:



- الرجاء ، الأمل ، نقيض اليأس .
- هتف التاريخ به ، ناداه بصوت عال .
- خفق القلب ، تحرك واضطرب .
- الغزم ، الثبات والشدّة .
- حماء ، أرضه .
- النضر ، الذهب .
- العزيمة ، الإرادة المؤكدة .

الشرح:

هذه قصيدة في حب مصر .. الوطن والسكن والأهل .. هي رضا الأم ، وحنان الأب، والابن حين يتلمس خطاه صغيراً .. إن الشاعر هنا قد مزج بين الوطن والأسرة، فكلاهما وجهان لعملية واحدة . ويقول الشاعر : مصر أم الدنيا والحضارة ، هي وطني الذي يحمل في يده شارة النصر . وقد أصغيت إلى قصة أجدادي الفراعنة ، وهي قصة كلها مجد وفخر ، ولذا فقد خفق قلبه فرحاً بهذا التاريخ المجيد لوطنه؛ ومن أجل ذلك سيحمله بدمه ، ويبنيه بعزيمه وإرادته الحرة ، ويقدمه لابنه وطناً حراً عزيزاً ليصونه هو الآخر ويفتديه بكل غال ، وهو يحمل بين ضلوعه عزيمة الأسود القادرة على الدفاع عن عرينها .

من مظاهر الجمال :

(وطني وصباي وأحلامي) - (وطني وهواي وأيامي) : تعبير جميل ، جعل فيه الشاعر الوطن صباه وأحلامه وحبّه وعمره .

(ورضا أمي وحنان أبي) : مزج الشاعر بين الوطن والأم والأب ، فصاروا شيئاً واحداً، إذ لا معنى للوطن دون أسرة ينعم بدفئتها . ولا معنى للأسرة في غياب الوطن .

(وهتف التاريخ به) : تعبير يصور التاريخ بإنسان ينادي الوطن ويدعوه إلى المجديد ليبدل على العلاقة القوية بين الوطن والتاريخ .

(أصغيت لقصة أجدادي) : تعبير يدل على ارتباط الشاعر بماضي أمته المجيد .

(وأشيده وطناً نضراً) : شبه الوطن بالبيت الذي يبنى ، وهو لن يبنيه كسائر البيوت ، بل سيبنيه من الذهب . (النضر : الذهب) ، أو أنه سيكون بناءً جميلاً حسناً مشرقاً فهو ناضر .

(بعزيمة ليث هجام) : تعبير يدل على مدى القوة في بذل الروح من أجل الدفاع عن الوطن .



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

- ١- اقترح عنوانًا آخر للنص . ثم اذكر سبب اختيارك.
- ٢- استمع إلى معلمك - أو أحد زملائك - ثم اقرأ النص قراءة معبرة عن معناه .
- ٣- رتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص :
 - أ- سأبنى وطني بعزم وإرادة .
 - ب- استمعت في ظل النخل إلى تاريخ أجدادي .
 - ج- وطني هو أمي وأبي وابني وأحلامي .
- ٤- تخير فقرة من الدرس السابق ، وقرأها جيدًا ، ثم اطلب من زميلك أن يملئها عليك ، ثم صوب أخطاءك بنفسك بالرجوع إلى الدرس .
- ٥- تخير مشهدًا من مشاهد مسرحية «الأسد لا يأكل اللحم» ، وتحدث عنه موضحًا :
 - مكان حدوث المسرحية .
 - زمان حدوث المسرحية .
 - الفكرة الرئيسة للمسرحية .
 - الشخصيات التي أعجبتك .
 - ما تعلمته من هذه المسرحية .



