

اللغة العربية

التمثيلية الجميلة



الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم



مطبعة عمرو بن العاص

لغتي الجميلة



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

اللغة العربية

للفف الخامس الابتدائى
الفصل الدراسى الثانى

تأليف

أ. محمد عبد الحميد غراب

أ. محمد صلاح فرج

لجنة التعديل والمراجعة

د. إسماعيل محمد عبدالعاطى

د. جبريل أنور حميدة

د. كمال عوض الله عبد الجواد

د. سعيد عبد الحميد عبد القادر

د. أحمد السعيد شلبى

أ. سامية محمد شوقى

أ. أيمن عبدالعاطى مصطفى

أ. فاطمة بندارى بندارى

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

٢٠١٦-٢٠١٥

مقدمة

يسعدنا أن نقدم لأبنائنا وبناتنا تلاميذ وتلميذات الصف الخامس الابتدائي كتاب اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني، وهو بعنوان «لغتي الجميلة» ويهدف هذا الكتاب إلى تنمية مهارات اللغة العربية؛ من استماع وتحديث وقراءة وكتابة، كما ينمي مهارات التواصل ومهارات التفكير لدى هؤلاء التلاميذ، ويغرس في نفوسهم حب اللغة والاعتزاز بها، ويهدف كذلك إلى تعميق القيم الأصيلة والمبادئ النبيلة لدى الإنسان المصري، بالإضافة إلى تعزيز مفاهيم الهوية والانتماء لدى التلاميذ.

وقد انطلق هذا الكتاب من المعايير التي أقرتها وزارة التربية والتعليم في إطار عنايتها باللغة العربية؛ انطلاقاً من كونها لغة القرآن الكريم، وناقلة التراث الإنساني وأهم وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد والجماعات، وأبرز سمة من سمات تحقيق الهوية المصرية العربية.

ولتحقيق هذه الأهداف اعتمد الكتاب منهج التكامل بين فنون اللغة العربية؛ حيث تُعالج هذه الفنون من خلال محتوى ثقافي يتسم بالأصالة والمعاصرة، ومعايشة واقع التلاميذ، ومراعاة خصائصهم اللغوية والعقلية والنفسية، وبيئاتهم الريفية والحضرية، والفروق الفردية بينهم، وتقديم أمثلة رفيعة للأداء اللغوي لتنمية التذوق اللغوي لديهم، فلم تُفرد دروس خاصة للقواعد النحوية، وإنما تمت معالجتها من خلال أنشطة الدروس وتدريباتها؛ تأكيداً للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

ولتحقيق هذا التكامل بين الموضوعات اخترنا أسلوب الوحدات؛ حيث تؤكد كل وحدة مجموعة من المعارف والمهارات والقيم التي تتصل اتصالاً وثيقاً بعنوان الوحدة. وقد تم تقسيم الكتاب إلى ثلاث وحدات، تشتمل كل وحدة على أربعة دروس تتصل جميعها بمضمون الوحدة وموضوعها.

🔹 **الوحدة الأولى:** (شخصيات رائدة)، ويبرز في هذه الوحدة كثير من القيم مثل التسامح واحترام العمل وتقدير المرأة ودورها وحب الوطن، وذلك من خلال الشخصيات التي عرضت لها الوحدة، ولتأكيد المضامين الواردة بهذه الوحدة - اشتملت الوحدة على آيات قرآنية ونص شعري.

🔹 **الوحدة الثانية:** (هوايات ومهارات) وتتناول هذه الوحدة بعض الهوايات التي ترتقى بالإنسان جسداً وروحاً؛ حيث تعرض للرياضة والقيم المستفادة منها مثل احترام القواعد والقوانين واحترام الآخرين وإشاعة الحب والسلام بين الناس، كما تعرض

هذه الوحدة لهواية القراءة، وتركز على قراءة القصص وما يرتبط بها من مهارات بأسلوب شائق وممتع، وقد اشتملت الوحدة على حديث نبوي ونص شعري؛ لتأكيد القيم والمضامين الواردة بالوحدة.

◀ **الوحدة الثالثة:** (قصص وعبر) وتتناول هذه الوحدة مجموعة قصص تتضمن كثيراً من المعارف والمهارات والقيم حيث تؤكد أهمية الاستفادة من الموارد المختلفة وحسن استخدامها واحترام المعلم وتقدير دور الأم، وضرورة الاستفادة مما نتعلمه من معارف ومهارات وتوظيفه فيما يفيدنا، وتتضمن الوحدة آيات قرآنية من القصص القرآني لتتسق مع مضامين الوحدة كما تضمنت نصاً شعرياً يحكى قصة الثعلب والديك.

وقد صدرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم ومهارات يجب تعلمها، وزودنا كل درس بأنشطة وتدرجات تدرجت من السهولة إلى الصعوبة، مراعاة للفروق الفردية، بين التلاميذ، وبها يستطيع المعلم تقويم أدايم.

وقد صاحب الكتاب أنشطة وتدرجات متنوعة على الدروس تساعد التلميذ على تطبيق ما تعلمه من معارف وقيم ومهارات، وكذلك أنشطة وتدرجات على كل وحدة واختبارات على الفصل الدراسي الثاني.

والجدير بالذكر أن لغة الكتاب جاءت مستمدة من مفردات التلميذ في تلك المرحلة، ووظفت الصور والأشكال؛ لإثراء المحتوى وجعله عميقاً لديه؛ حتى يصبح شائقاً جاذباً ودافعاً للتعلم، وكما راعينا التوازن بين البيئات، وعدم التحيز لجنس على حساب الآخر، كما تم مراعاة التكامل بين اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى.

وقد استخدمت استراتيجيات تعليم وتعلم مختلفة، أساسها التعلم النشط الذي يجعل التلميذ مشاركاً إيجابياً في المواقف التعليمية، وحرصنا على تنويعها مراعاة للفروق الفردية، ومعالجة لصعوبات التعلم التي قد يسببها استخدام طريقة واحدة في التعليم، وقد جاءت أساليب التقويم متنوعة وشاملة؛ لتناسب مع هذه الاستراتيجيات وتلك الأساليب.

والله من وراء القصد

المؤلفان

المحتويات

الوحدة الأولى: شخصيات رائدة

- ٢الدرس الأول: طريق السلام (قرآن كريم)
- ٥- قواعد نحوية : علامات إعراب المفعول به
- ٧الدرس الثاني: ملك حفنى ناصف
- ١١- قواعد نحوية : إعراب المفعول لأجله
- ١٣الدرس الثالث: نجيب محفوظ
- ١٧الدرس الرابع: نحب مصر (شعر)
- ٢١-- قواعد نحوية : إعراب المفعول المطلق

الوحدة الثانية: هوايات ومهارات

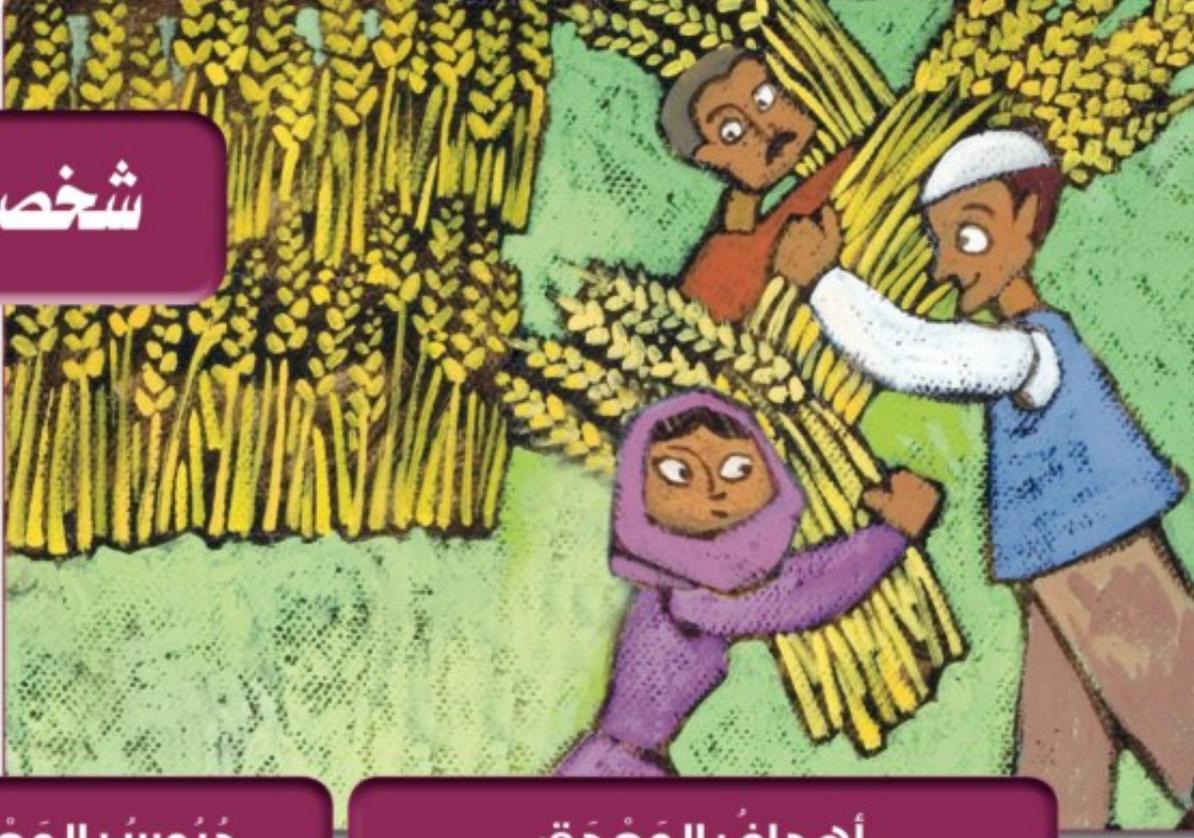
- ٢٣الدرس الأول: دعوة للحب والتواصل (حديث شريف)
- ٢٧الدرس الثاني: الرياضة والتسامح
- ٣٠- قواعد نحوية : علامات إعراب المبتدأ والخبر
- ٣٢الدرس الثالث: قراءة القصص
- ٣٥قواعد نحوية : إعراب المضاف إليه
- ٣٨الدرس الرابع: مصر هي الدنيا (شعر)

الوحدة الثالثة: قصص وعبر

- ٤٣الدرس الأول: سليمان والهدد (قرآن كريم)
- ٤٧الدرس الثاني: الأمل والوفاء
- ٥١الدرس الثالث: الطبيب الصغير
- ٥٦الدرس الرابع: الثعلب والديك (شعر)

شخصيات رائدة

الوَحدَة الأولى



دُرُوسِ الْوَحْدَةِ

الدرس الأول

طريقُ السَّلامِ (قرآن كريم)

- قواعد نحوية : علامات إعراب المفعول به.

الدرس الثاني

مَلِكٌ حَفْنِي نَاصِفٌ

- قواعد نحوية : إعراب المفعول لأجله.

الدرس الثالث

نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ

الدرس الرابع

نَحْبُ مِصْرَ (شعر)

- قواعد نحوية : إعراب المفعول المطلق.

القضايا المتضمنة

- اِحْتِرَامُ الْعَمَلِ وَجُودَةُ الْإِنْتِاجِ.
- حُقُوقُ الْمَرْأَةِ وَمَنْعُ التَّمْيِيزِ ضِدَّهَا.
- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوْاطَنَةِ.
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

أهدافِ الْوَحْدَةِ:

في نَهَائِيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَتَعَرَّفَ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ سِيَاقٍ مَسْمُوعٍ.
- يَحَدِّدَ عُنَاوِرَ قِصَّةٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يُعْبِرَ عَنِ الصُّورِ بِأَسْلُوبِهِ.
- يَتْلُو الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةَ تَلَاوَةً صَحِيحَةً مَعْبِرَةً.
- يَقْرَأَ الدَّرُوسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبِرَةً.
- يَقْرَأَ آيَاتِ الشَّعْرِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مَعْبِرَةً.
- يَتَعَلَّمُ بَعْضَ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ.
- يَقْرَأَ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ النَّاجِحَةِ.
- يُمَيِّزُ الْأَعْمَالَ النَّافِعَةَ مِنَ الْأَعْمَالِ الضَّارَّةِ.
- يَتَعَرَّفَ قِيَمَةَ حُبِّ الْوَطَنِ.
- يَتَعَرَّفَ بَعْضَ صِفَاتِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ.
- يَتَعَرَّفَ دَوْرَ مَلِكِ حَفْنِي نَاصِفٍ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.
- يَضْبِطُ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
- يَتَعَرَّفَ عِلَامَاتِ إِعْرَابِ الْمَفْعُولِ بِهِ.
- يَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ مِنْ فِقْرَةٍ قَرَأَهَا.
- يَكْتُبُ تَعْلِيْقًا عَلَى بَعْضِ الصُّورِ.
- يَكْتُبُ حِوَارًا مُسْتَعْدَمًا كَلِمَاتٍ مِنْ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ.
- يَسْتَعْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ اسْتَعْدَامًا صَحِيحًا فِي كِتَابَتِهِ.
- يَكْتُبُ مُسْتَعْدَمًا خَطِّي الرَّقْعَةِ وَالنَّسْخِ.
- يَكْتُبُ مُسْتَعْدَمًا الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ.

طَرِيقُ السَّلَامِ (قُرْآنٌ كَرِيمٌ)

الدَّرْسُ الأوَّلُ

ماذا نتعلمُ في هذا الدَّرْسِ؟

- أهمية الجِهَادِ في سَبِيلِ اللَّهِ.
- رَحْمَةَ اللَّهِ بِعِبَادِهِ.
- حَثَّ الإسلامِ على السَّلَامِ.
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- علاماتِ إعرابِ المَفْعُولِ بِهِ.

القَضَايَا المُتَضَمَّنَةُ:

- التسامُحُ والتربِيَةُ من أَجْلِ السَّلَامِ.

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نِهَايةِ هذا الدَّرْسِ يتوقَّعُ أن يكون التَّلْمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يعبرَ عن مَعْنَى الآيَاتِ بعدَ الاستماعِ إليها.
- يحدِّدَ عَنَاصِرَ قِصَّةٍ استمعَ إليها.
- يتحدثَ أَمَامَ زملائِهِ عن دورِ الإسلامِ في نَشْرِ السَّلَامِ.
- يتلوَ الآيَاتِ تلاوَةً صَحِيحَةً.
- يَسْتَخْدِمُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ في جملِ مفيدةٍ.
- يستخرجُ بعضَ مواظِنِ الجمالِ من النصِّ.
- يتعرَّفُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- يتعرَّفُ بَعْضَ الأساليبِ (تعجب - نهى - أمر - استفهام).
- يُمَيِّزُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ مِنَ السُّلُوكِ الخَطَأِ.
- يحدِّدُ عَلامَاتِ إعرابِ المَفْعُولِ بِهِ.
- يُكْتَبُ فِقرةٌ عن أهمِّيَةِ الالتزامِ بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ.



السَّلَامُ مع البيئَةِ

نشاط

- اذكُرْ أمثلةً على كلِّ ممَّا يلي:
- السَّلَامُ مع البيئَةِ - السَّلَامُ مع الآخرِ - السَّلَامُ مع النَّفْسِ.

قال اللهُ تَعَالَى:

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ (٢٠٧) يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴿٢٠٨﴾ فَإِن زَلَلْتُمْ مِّنْ بَعْدِ مَا جَاءَ تَكْوِينُكُمْ

الْبَيِّنَاتُ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٠٩﴾ (البقرة: ٢٠٧-٢٠٩)

● **أضف إلى معجمك اللغوي:**

- **يشرى:** يبيع
- **كافة:** جميعاً.
- **زلتتم:** ضللت عن الحق
- **ابتغاء:** طلب
- **مبين:** ظاهر.
- **البيِّنات:** البراهين والأدلة
- **مرضاة:** رضا

● **التفسير:**

يؤكد القرآن الكريم القيم السامية التي تضمن للمجتمع الأمن والاستقرار والسلام، فالسلام لن يتحقق على الأرض إلا باتِّباع مَنْهَجِ اللَّهِ سبحانه وتعالى، والعمل بما جاء في كتابه الكريم، واتِّباع سنة نبيه مُحَمَّدٍ ﷺ فِي الآيَةِ الْأُولَى (٢٠٧) نموذج لرجل اتَّبَعَ سَبِيلَ السَّلَامِ مَعَ أَعْدَائِهِ؛ طلباً لرضا الله، وحباً لنبيه ﷺ. هذا الرجل هو صهيب الرومي الذي ضحى بماله كله؛ كى يتركه كفار قريش يهاجر إلى المدينة وفي الآيتين (٢٠٨، ٢٠٩) دعوة عامة لكل إنسان كى يدخل في طريق السلام الذى يحقق له الأمن والاستقرار، وفيهما نهى عن اتِّباع طريق الشيطان وهو طريق الفساد والخصام الذى يؤدى إلى الخوف والقلق والعداء بين أفراد المجتمع. ونجد أيضاً تحذيراً لكل إنسان من الانحراف عن طريق الاستقامة؛ لأن ذلك سيعرضه لعقاب الله القوى القادر الذى يُصرفُ شئون خلقه بقوة وحكمة.

● **من جمال التعبير:**

(والله رءوفٌ بالعباد) تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على رَأْفَةِ اللَّهِ بعبادِهِ وَرَحْمَتِهِ الواسِعَةِ.

(يأيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا) نداءٌ لِلْمُؤْمِنِينَ فِيهِ تَعْظِيمٌ وَتَكْرِيمٌ لَهُمْ.

(ادخلوا فى السلم) أمرٌ لِلْحَتِّ عَلَى الدُّخُولِ فِي السَّلْمِ وَالِابْتِعَادِ عَنِ العُدْوَانِ.

(لا تتبعوا خطوات الشيطان) نهىٌ لِلتَّحذِيرِ مِنَ السَّيْرِ فِي طَرِيقِ الشَّيْطَانِ الَّذِي

يؤدِّي إلى هلاك الإنسان.

(إنه لكم عدوٌّ مبينٌ) تعبيرٌ جميلٌ يُوَكِّدُ عداوةَ الشَّيْطَانِ لِلإنْسَانِ وَوَسيلةَ التَّوَكُّيدِ

(إن).

(فاعلموا أن الله عزيزٌ حكيمٌ) أسلوبٌ أمرٌ لِلتَّحذِيرِ مِنَ الاستمْرَارِ فِي الانْحِرَافِ عَنِ

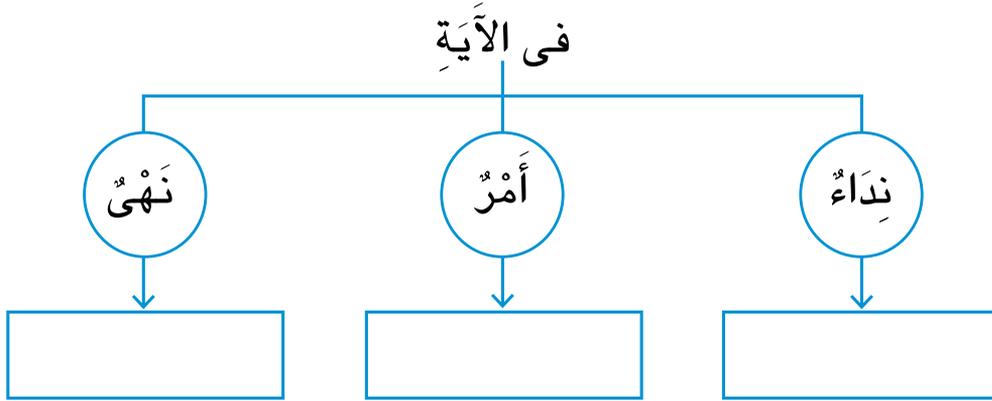
طريق الاستقامة.

أُنشُطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ ؟

١- استمع إلى الآية الكريمة، ثمَّ أجب:

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَدْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾

- (أ) أدخل مُرَادِفَ «مُبِينٌ» ومُفْرَدَ «خُطَوَاتٍ» ومُضَادَّ «عَدُوٌّ» في جُمَلٍ من عِنْدِكَ.
 (ب) لماذا يحذِّرنا اللهُ تعالى من اتِّبَاعِ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ؟
 (ج) أكْمِلِ الشُّكْلَ:



(د) كيف يتَّبِعُ الإنسانُ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ؟

٢- اقرأ الآية الكريمة، ثمَّ أجب:

قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾

- (أ) هاتِ مُرَادِفَ «مَرْضَاةٍ» ومُضَادَّ «يَشْرِي» وجمَعِ «نَفْسٍ» في جُمَلٍ من تعبيرِكَ.
 (ب) اذْكَرِ الصِّفَةَ الوَارِدَةَ في الآية مِنْ صِفَاتِ المُؤْمِنِينَ.
 (ج) بين ما تراه من جمال في قولِهِ تعالى: ﴿يَشْرِي نَفْسَهُ﴾

٣- مُسْتَعِينًا بِالْإِنْتَرِنْتِ أَقْرَأَ الْعَنَاوِينَ الرَّئِيسَةَ لِإِحْدَى الْمَجَلَاتِ أَوْ الْجَرَائِدِ وَنَاقَشُ زُمَلَاءَكَ فِيهَا.

٤- وَقَفْتَ مُتَحَدِّثًا عَنِ أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ، فَمَاذَا تَقُولُ؟

٥- بِمُشَارَكَةِ زُمَلَانِكَ اكْتُبِ الْآيَاتِ عَلَى لَوْحَةٍ، ثُمَّ عَلِّقْهَا فِي الْفَصْلِ.

٦- اِبْحَثْ فِي الْمُصْحَفِ الْأَلِكْتُرُونِيِّ عَنِ آيَاتٍ تَدْعُو إِلَى السَّلَامِ.

قواعد نحوية: (علامات إعراب المفعول به)

اقرأ الجمل التالية:



(أ) - نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ نَدْوَةَ ثِقَافِيَّةً.

- قَدَّمَ الْأَدِيبُ نَصَائِحَ مَفِيدَةً.

(ب) - كَافَأَتِ الْمَدْرَسَةُ تَلْمِيزِينَ مَتَفَوِّقِينَ.

- تُقَدِّرُ مِصْرُ الْمُخْلِصِينَ مِنْ أُنْبَائِهَا.

(ج) - يُمَارِسُ التَّلَامِيزُ الرِّيَاضَاتِ الْمَفِيدَةَ.

لاحظ

- تأمل المثالين في (أ) ولاحظ الكلمتين (ندوة - نصائح) تجد أنهما وقعتا مفعولاً به. لاحظ ضبط أواخر الكلمتين تجد أن علامة النصب الفتحة؛ لأن الكلمة الأولى جاءت مفردة والكلمة الثانية جاءت جمع تكسير.

- تأمل المثالين في (ب) ولاحظ الكلمتين (تلميذين - المخلصين) تجد أنهما وقعتا مفعولاً به وأن علامة النصب الياء لأن الكلمة الأولى مثناة والثانية جمع مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

- تأمل المثال في (ج) ولاحظ كلمة (الرياضات) ستجد أنها وقعت مفعولاً به وستجد أن علامة النصب الكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم.

استنتج:

المفعول به منصوبٌ دائماً وعلامةُ نصبه:

– الفَتْحَةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ.

– الياءُ إِذَا كَانَ مُثْنًى أَوْ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا.

– الكسرةُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مُؤنَّثٍ سَالِمًا.

تدريبات نحوية

١ – اجعل الكلمات الآتية مفعولاً به فى جمل من تعبيرك :

أ – الناس.

ب – الأمن.

ج – السلام.

٢ – حدد المفعول به فى الجمل الآتية، وبين علامة إعرابه :

أ – اشترى التلميذ قصة ممتعة.

ب – كرمت المدرسة الفتيات المتفوقات.

ج – يحترم الناس المخلصين فى عملهم.

٣ – تحدث عن أهمية السلام فى حياة الشعوب مستخدماً المفعول به.

مَاذَا نَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

- أسبابَ عَظْمَةِ مَلِكِ حَفْنِي نَاصِفِ.
- دَوْرَ المَرَأَةِ فِي تَنْمِيَةِ المُجْتَمَعِ.
- أَمِميَّةَ صِلَةِ الرَّحِمِ.
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً.
- إعرَابَ المَفْعُولِ لِأَجْلِهِ.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- العمل التطوعي.
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يُحدِّدَ عَنَاصِرَ قِصَّةِ اسْتَمَعَ إليها.
- يَتَعَرَّفَ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً فِي سِيَاقِ مَسْمُوعٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ قِيَمَةِ العَمَلِ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ.
- يَعلِّقَ شَفْهِيًّا عَلَى صُورٍ مَرْتَبِطَةٍ بِمَحْتَوَى الدَّرْسِ.
- يَقرأ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِحَةً.
- يَتَعَرَّفَ دَوْرَ المَرَأَةِ فِي بِنَاءِ المُجْتَمَعِ.
- يُمَيِّزُ الحَقِيقَةَ مِنَ الخَيَالِ فِي جُمْلٍ قَرَأَهَا.
- يَستَخدِمُ المَفْعُولَ لِأَجْلِهِ فِي جُمْلٍ مَفيِدَةٍ.
- يَستَخدِمُ شَبَكَةَ الإنْتِرنِتِ فِي البَحْثِ عَنِ شَخْصِيَّاتٍ نَسَائِيَّةٍ أُخْرَى.
- يَكُونُ قِصَّةً مِنْ صُورٍ مُعْطَاةٍ.
- يَستَخدِمُ كَلِمَاتٍ بِهَا حُرُوفٌ تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي جُمْلٍ مَفيِدَةٍ.
- يَكْتُبُ فِقرَةً عَنِ أَمِميَّةِ عَمَلِ المَرَأَةِ.

نشاط

اكتُبْ تَعلِيقًا عَلَى الصُّورَةِ.

فِي نَهايةِ الإجازَةِ الأَسبُوعيَّةِ قَرَرَتْ أُسْرَةُ
أَميرِ زيارَةِ الجَدِّ بِمُحَافَظَةِ الفَيُّومِ. وَانطَلَقَتْ
السَّيارَةُ تَقطَعُ الطَّرِيقَ وَسَطَ المَزارِعِ الخَضراءِ
أحيانًا، وَسَطَ الصَّحراءِ أحيانًا أُخْرَى. وَبَعْدَ
سَبْعِينَ دَقيقَةً وَصَلَتْ الأُسْرَةُ إِلَى مَنزِلِ
الجَدِّ بِأحْدَى قُرى الفَيُّومِ، وَاسْتَقْبَلَهُمُ الجَدُّ
بِحَفَاوَةٍ.



سواقى الفيوم

وفى أثناء تناول العشاء **أبدي** أميرٌ وأميرةٌ ازتياحهما للمشاهد الخلابة بالفيوم،
وحكى الجدُّ ذكرياته فاستوقف أميرة حديث الجدِّ عن باحثة البادية، فقالت: مَنْ
باحثة **البادية** يا جدِّي؟ قال الجدُّ: إنَّها ملك حِفى ناصف.

كان أبوها من أشهر الأدياء والقضاة فى مصر.

قال أميرٌ: أين وُلدت يا جدِّي؟



ملك حفى ناصف

قال الجدُّ: وُلدت فى حى الجمالية بالقاهرة فى سنة ١٨٨٦م
(ألفٍ وثمانمائة وستٍ وثمانين من الميلاد)، التحقت بالمدرسة
السنية، وحصلت على الابتدائية وواصلت دراستها حتى نالت
الشهادة العليا.

قال أميرٌ: وما **صلتها** بالفيوم؟

ابتسم الجدُّ قائلاً: لقد انتقلت إلى الفيوم بعد أن تزوجت (عبدالستار الباسل)
رئيس قبيلة الرماح، وكان رجلاً واسع الثقافة **يُجيد** أكثر من لغة، وبعد الزواج
اتخذت لنفسها لقباً جديداً اشتهرت به وهو «باحثة البادية».

علق الأبُ قائلاً: نذرت ملك حِفى ناصف نفسها للدفاع عن المرأة وتعليمها.



هدى شعراوي

فَكَانَتْ تَحْتُ الأَبَاءِ عَلَى تَعْلِيمِ بَنَاتِهِمْ، وَكَانَتْ تُعَلِّمُ الفَتَيَاتِ كَيْفِيَةَ **الاعْتِنَاءِ** بِأَنْفُسِهِنَّ وَعَلَقَتْ وَالدَّةَ أَمِيرًا قَائِلَةً: إِنَّ مَلِكَ حِفْنَى نَاصِفٌ، وَهُدَى شَعْرَاوَى، وَصَفِيَّةُ زَعْلُولُ وَغَيْرُهُنَّ كَثِيرَاتٌ، قَدْ بَدَلْنَ الجُهْدَ مِنْ أَجْلِ حُصُولِ المَرَأَةِ عَلَى حُقُوقِهَا وَإِصْلَاحِ أَوْضَاعِهَا فِي الأُسْرَةِ وَالمُجْتَمَعِ؛ لِهَذَا أَصْبَحَتِ المَرَأَةُ وَزِيرَةً وَسَفِيرَةً وَقَاضِيَةً وَمُعَلِّمَةً وَطَبِيبَةً وَمُهَنْدِسَةً وَبَاحِثَةً فِي شَتَّى المِيَادِينِ.

أَمِيرَةٌ: شُكْرًا لَهِنَّ وَشُكْرًا لَكَ يَا جَدِّي أَنْ عَرَفْتَنَا بِبَاحِثَةِ البَادِيَةِ.

أَمِيرٌ: سَأَكْتُبُ غَدًا فِي مَجَلَّةِ المَدْرَسَةِ عَنِ مَلِكِ حِفْنَى نَاصِفِ.

أَمِيرَةٌ: سَأَشْتَرِكُ بِجَمْعِ صُورٍ لِبَاحِثَةِ البَادِيَةِ فِي هَذِهِ المَجَلَّةِ.

الجَدُّ: أَحْسَنْتُمَا، فَيَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ الجِيلُ الجَدِيدُ مَا قَامَ بِهِ الرُّوَادُ وَالرَّائِدَاتُ مِنْ جُهْدٍ مِنْ أَجْلِ تَقَدُّمِ المُجْتَمَعِ.

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- حَفَاوَةٌ: احْتِفَالٌ.

- أَبْدَى: أَظْهَرَ.

- البَادِيَةُ: فِضَاءٌ وَاسِعٌ فِيهِ المَرْعَى وَالمَاءُ وَيَغْلِبُ عَلَيْهَا حَيَاةُ التَّنْقَلِ وَالتَّرْحَالِ.

- صِلَتُهَا: عِلَاقَتُهَا.

- يُجِيدُ: يُتَقَنَّ.

- تَحْتُ: تُشَجِّعُ.

- الِاعْتِنَاءُ: الِاهْتِمَامُ.

؟ أنشطة وتدريبات

١- استمع إلى الفقرة التالية من معلمك، ثم أجب:

«نذرت ملك حفنى ناصف نفسها للدفاع عن المرأة وتعليمها. فكانت تحت الآباء على تعليم بناتهم، وكانت تعلم الفتيات كيفية الاعتناء بأنفسهن».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «تحت»: (تعلم – تقدم – تشجع)

– مفرد «الفتيات»: (الفتاة – الفتوى – الفتى)

– مضاد «الاعتناء»: (التخلف – الفوضى – الإهمال)

(ب) بم اهتمت ملك حفنى ناصف كما تفهم من العبارة؟

(ج) لماذا انتقلت ملك إلى الفيوم؟

(د) استخرج من الفقرة: فاعلاً – مفعولاً به وبين علامة إعرابه.

٢- اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم أجب عن الأسئلة:

«... وغيرهن كثيرات قد بذلن الجهد من أجل حصول المرأة على حقوقها وإصلاح أوضاعها في الأسرة والمجتمع. لهذا أصبحت المرأة وزيرةً وسفيرةً وقاضيةً ومعلمةً وطبيبةً ومهندسةً وباحثةً في شتى الميادين».

(أ) هات مرادف «شتى» ومفرد «حقوق» ومضاد «إصلاح». فى جملٍ.

(ب) ما نتيجة جهد هؤلاء النساء وغيرهن؟

(ج) ضع عنواناً مناسباً للفقرة.

٣- اقرأ الدرس قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) متى؟ وأين ولدت ملك حفنى ناصف؟

(ب) ماذا علمت ملك حفنى ناصف الفتيات؟



(ج) مَا الَّذِي اسْتَوْقَفَ أَمِيرَةً مِنْ حَدِيثِ الْجَدِّ؟
(د) مَاذَا قَرَّرَ أَمِيرٌ بَعْدَ سَمَاعِهِ حَدِيثَ الْجَدِّ؟

٤- ماذا تفعل في المواقف التالية...؟

- (أ) رأيت طفلاً يمزق اللوحات في المدرسة.
(ب) وجدت شاباً يساعدُ عجوزاً في حمل بعض الأشياء.
(ج) رأيت حريقاً في شقة أحد الجيران.
(د) سمعت صوتاً عالياً يصدر من جهاز التسجيل الخاص بأحد أصدقائك.

٥- مستعينا بالإنترنت اقرأ العناوين الرئيسية لبعض المجلات وسجلها في مدونتك، ثم تناقش مع زملائك فيها.

٦- ألق كلمة في إذاعة المدرسة عن دور النساء في تنمية المجتمع.

٧- اقرأ قصة في مكتبة المدرسة، ثم قم بتلخيص أحداثها وعرضها على معلمك.

٨- قواعد نحوية: (أعراب المفعول لأجله)



الجملة التالية:

اقرأ



- نذهب إلى المدرسة طلباً للعلم.
- نشترى الكتب حباً في القراءة.
- أذاكرُ دروسي أملاً في النجاح.
- تُكرّم المدرسة المتفوقين تشجيعاً لهم.



لاحظ

- الكلمات (طلباً - حباً - أملاً - تشجيعاً) تجد أن:
كلمة «طلباً» تفيّد السبب في الذهاب إلى المدرسة.

كلمة «حبًا» تفيّدُ السببَ في شراءِ الكُتُبِ.
كلمة «أملًا» تفيّدُ السببَ في مُذاكرَةِ الدروسِ.
كلمة «تشجيعًا» تفيّدُ السببَ في تكريمِ المَدْرَسَةِ للمُتَفَوِّقِينَ.
فالكلماتُ (طلبًا - حبًا - أملًا - تشجيعًا) أفادتِ السببَ في حدوثِ الفعلِ قبلَها.
وتسمّى هذهِ الكلماتُ (مفعولًا لأجلِهِ) وعلامةُ إعرابِ المفعولِ لأجلِهِ هي الفتحةُ،
فهو منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

استنتج:

المفعولُ لأجلِهِ:

اسمٌ منصوبٌ يبيّنُ سببَ حدوثِ الفعلِ، وتكونُ علامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

تدريبات نحوية

- أ - أعرب ماتحته خط في الجمل الآتية :
- ١ - نقدر المرأة اعترافًا بدورها في المجتمع.
 - ٢ - اهتمت الدولة بالشباب تأكيدًا لدورهم في المجتمع.
 - ٣ - نزرع الأشجار حرصًا على نظافة البيئة.
- ب - تحاور مع زميلك عن دور المرأة في المجتمع مستخدمًا المفعول لأجلِهِ.

ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- أسبابُ نُبوغِ الأديبِ نَجِيبِ مَحْفُوظِ.
- حُبُّ الوَطَنِ.
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- استخدامَ الفَاعِلِ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

القضايا المتضمنة:

- التَّرْبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ المَوَاطِنَةِ.
- المَهَارَاتُ الحَيَاتِيَّةُ.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُلَخِّصَ فِقْرَةً اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَتَحَدَّثَ أَمَامَ زُمَلَائِهِ عَنِ المَصْرِيِّينَ الحَاصِلِينَ عَلَى جَائِزَةِ نوبَلِ.
- يَقرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- يَتَعَرَّفَ شَخْصِيَّةَ نَجِيبِ مَحْفُوظِ.
- يَكُونُ قِصَّةً مِنْ صَوَرِ مُعْطَاةٍ.
- يُمَيِّزُ السُّلُوكِيَّاتِ الصَّحِيحَةَ مِنَ السُّلُوكِيَّاتِ الخَطَأِ.
- يَتَعَرَّفَ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- يَبْحَثُ فِي شَبْكَةِ الإِنْتَرْنِتِ عَنِ أَعْمَالِ نَجِيبِ مَحْفُوظِ.
- يَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي إِنْجَازِ بَعْضِ الأَعْمَالِ.
- يَسْتخدِمُ الفَاعِلَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.
- يَكْتُبُ تَعْلِيْقًا عَلَى صُورَةٍ.
- يَكْتُبُ بِخَطِّي الرُّقْعَةِ والنَّسْخِ.



نشاط

صِفْ هَذِهِ الصُّورَةَ مُعَبِّرًا عَنْهَا بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ.

فِي إِحْدَى المَجَالَّاتِ تَعَوَّدَتِ أَمِيرَةٌ أَنْ تَقْرَأَ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنْ قِصَصِ الأَطْفَالِ قَبْلَ أَنْ تَخْلُدَ إِلَى النُّوْمِ، وَذَاتَ مَرَّةٍ اسْتَوَقَفَتْهَا عِبَارَةٌ كُتِبَتْ أَسْفَلَ صُورَةٍ لِأَدِيبِ مِصْرِيٍّ كَبِيرٍ «عِنْدَمَا لَا يَكُونُ عِنْدِي مَا أَكْتُبُهُ أَشْعُرُ كَأَنِّي مَيِّتٌ». حَاوَلَتْ أَمِيرَةٌ تَذَكُّرَ اسْمِ صَاحِبِ الصُّورَةِ، وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى.

وفى اليوم التالي ظلت **تترقب** فترة اللغة العربية؛ لتسأل المعلم عن صاحب الصورة، وعن معنى ما قرأته أسفلها.

وها هو ذا معلم اللغة العربية يحييهم، ثم يخرج مجموعة من الصور لأدباء مضرين، ثم يعرضها على التلاميذ. **عقدت المفاجأة لسان** أميرة عندما سألها المعلم عن اسم صاحب إحدى الصور وتأخر جوابها.

دهش المعلم، فهو يعلم أن أميرة **تهوى** قراءة القصص وسير الأدباء.

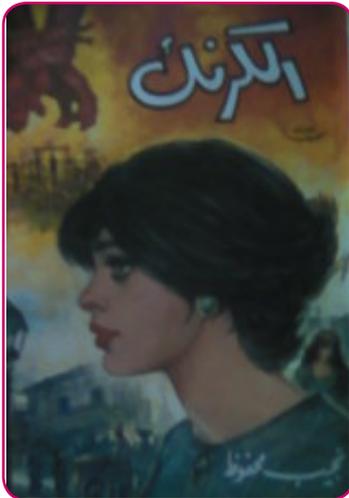
كرّر المعلم السؤال ولم تجب أميرة، وإنما أخرجت الصورة من حقيبتها وحكّت أميرة للمعلم وزملائها قصتها مع الصورة.

وبعد أن انتهى الحكى **انتهز** المعلم هذه الفرصة وكتب اسم الأديب الكبير نجيب محفوظ على السبورة قائلاً: درّسنا اليوم عن صاحب نوبل - الكاتب الكبير نجيب محفوظ.

كادت تطير أميرة من الفرح، لقد عرفت اسم صاحب الصورة. ومما قاله المعلم عن نجيب محفوظ:

وُلِدَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ بِالْقَاهِرَةِ فِي الْحَادِي عَشَرَ مِنْ دَيْسَمْبَرِ سَنَةِ ١٩١١ م (ألف وتسعمائة وإحدى عشرة من الميلاد) فِي أُسْرَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ. كَانَ أَبُوهُ مُوظِّفًا، وَكَانَتْ وَالِدَتُهُ ابْنَةً أَحَدِ عُلَمَاءِ الْأَزْهَرِ، تَخَرَّجَ فِي كَلِيَةِ الْأَدَابِ، وَعَمِلَ مُوظِّفًا، وَاخْتَارَ أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا، فَكَتَبَ مَقَالَاتٍ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ، وَأَلْفَ قِصَصًا قَصِيرَةً وَرَوَايَاتٍ، وَمُنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِهِ أَحَبَّ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ الْقِرَاءَةَ، فَكَانَ يُكْتَرُّ مِنَ الْإِطْلَاعِ، وَالْمُكْتَبِ فِي الْمَكْتَبَةِ فَتْرَةً طَوِيلَةً.

وقد كانت ثمرة هذه الهواية تأليفه روايات وقصصًا كثيرة منها: بين القصرين - السكرية - قصر الشوق - زقاق المدق - بداية ونهاية - خان الخليلي



غلاف رواية الكرنك لنجيب محفوظ

وكانت أسعد الأوقات لديه وقت تأليف إحدى الروايات، وكان يشعر بالحزن والألم عندما يتوقف عن الكتابة. وفي هذه اللحظة صاحت أميرة: لقد فهمت العبارة التي كتبت تحت الصورة. وبعد مناقشات المعلم مع التلاميذ أنهى الدرس قائلاً: ومن أجمل ما اتصف به نجيب محفوظ حبه للنظام والنظافة والتخطيط، وتواضعه الشديد وعشقه لمصر وأبنائها. من أجل هذا كله استحق أديبنا جائزة نوبل في الآداب عن جدارة عام ١٩٨٨م (ألف وتسعمائة وثمانية وثمانين من الميلاد)، وفي عام ٢٠٠٦ (ألفين وستة) رحل الأديب العالمي نجيب محفوظ عن عالمنا، وبقيت مؤلفاته نجومًا يهتدى الناس بها.



بنات نجيب محفوظ يتسلمن جائزة نوبل

● أضف إلى معجمك اللغوي:

- تخذل إلى: تسكن وتطمئن
- جدوى: فائدة
- تترقب: تنتظر
- عقدت لسانها: المقصود: أسكتتها.
- تهوى: تحب
- انتهز: استغل
- منذ نعومة أظفاره: المراد صغر سنه
- المكث: البقاء.

أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ

١- استمع إلى الفقرة التالية من معلمك، ثم أجب:

«في إحدى المجلات تعودت أميرة أن تقرأ قصة قصيرة من قصص الأطفال قبل أن تخذل إلى النوم، وذات مرة استوقفتها عبارة كتبت أسفل صورة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مُذَكَّرٌ «إحدى»: (حَدٌّ - أَحَدٌ - وَاحِدٌ)
 — مُضَادٌّ «أسفل»: (أَقْرَبُ - أَبْعَدُ - أَعْلَى)
 — جَمْعٌ «قصيرة»: (قَصَائِرُ - قُصُور - قِصَارٌ)
 (ب) ماذا تعودت أميرة؟ (ج) ما العبارة التي استوقفت أميرة؟

(د) اقترح على أميرة مجموعة من قصص الأطفال لتقوم بقراءتها.

(هـ) استخرج من الفقرة فاعلاً وبيِّن علامة إعرابه.

٢- اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم أجب:

«وُلِدَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ بِالقَاهِرَةِ فِي الحَادِي عَشَرَ مِنْ دِيَسَمْبَرِ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمَائَةٍ وَأَحَدٍ عَشَرَ مِنَ المِيلَادِ فِي أُسْرَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ. كَانَ أبُوهُ يَعْمَلُ مُوظِّفًا، وَكَانَتْ وَالِدَتُهُ ابْنَةً أَحَدِ عُلَمَاءِ الأزْهَرِ، تَخْرُجُ فِي كُليَةِ الآدَابِ فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمَائَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَثَلَاثِينَ».

(أ) هَاتِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ مُضَادَّ «وُلِدَ» وَجَمْعَ «أُسْرَةٍ» وَمُفْرَدَ «عُلَمَاءَ».

(ب) أَيُّنَ وُلِدَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ؟ وَمَتَى؟ (ج) مَاذَا عَمِلَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ بَعْدَ

تَخْرُجِهِ؟

(د) مَا الهَوَايَةُ الَّتِي أَحَبَّهَا نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ مُنْذُ الصَّغَرِ؟

٣- تَحَدَّثْ فِي بَرْنَامِجِ الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ عَنِ حَصُولِ نَجِيبِ مَحْفُوظٍ عَلَى جَائِزَةِ نُوْبِلِ فِي الآدَابِ.

٤- مُسْتَعِينًا بِالإِنْتَرْنِتِ وَبِمَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ اشْتَرِكْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي كِتَابَةِ أَسْمَاءِ عَشْرَةِ مُؤَلَّفَاتِ لِنَجِيبِ مَحْفُوظٍ.

٥- اخْكِ مُلَخَّصًا لِقِصَّةِ قَرَأَتِهَا لِنَجِيبِ مَحْفُوظٍ.

نَحْبُ مِصْرَ (شعر)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

للشاعر/ أحمد محرم (*)



ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- أُمَّيَّة حُبِّ الْوَطَنِ
- ضَرُورَةُ الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ إِغْلَاءِ شَأْنِ الْوَطَنِ
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً
- إِعْرَابَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ

القضايا المتضمنة:

- التَّربِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطَنَةِ.
- الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يُوَضِّحَ الْجَمَالَ فِي أَبِيَاتِ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَضَعُ عُنْوَانًا لِأَبِيَاتِ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ مَضْمُونِ الْأَبِيَاتِ بِجَمَلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يُلْقِي النَّصَّ الْقَاءَ مَعْبَرًا.
- يُحَدِّدَ مَظَاهِرَ حُبِّ الْوَطَنِ مِنَ النَّصِّ.
- يَسْتَعْمِدُ سَبْكَةَ الْإِنْتَرْنِتِ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّاعِرِ.
- يُمَيِّزُ أَسَالِيْبَ (التعجب - الأمر - النهي - الاستفهام - النفي) مما قرأ.
- يَسْتَعْمِدُ أَسْلُوبَ التَّشْبِيهِ فِيْمَا يَكْتُبُ.
- يَكْتُبُ بَرَقِيَّةً تَهْنِئَةً لَزَمِيلِهِ.
- يَسْتَعْمِدُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

نشاط

صِفْ هَذِهِ الصُّورَةَ مُعَبَّرًا عَنْهَا بِجَمَلٍ فِعْلِيَّةٍ.

(*) أحمد محرم شاعرٌ مِصْرِيٌّ وُلِدَ فِي عَامِ ١٨٧٧م (أَلْفٍ وَثَمَانِمِائَةٍ وَسَبْعَةِ وَسَبْعِينَ مِنَ الْمِيلَادِ) بِإِحْدَى قُرَى مَحَافِظَةِ الْبُحَيْرَةِ، وَهُوَ مِنْ أَشْهَرِ شِعْرَاءِ مِصْرَ، كَانَ يَدْعُو فِي شِعْرِهِ إِلَى الْإِصْلَاحِ وَالْوَحْدَةِ الْوَطَنِيَّةِ. تُوْفِيَ فِي عَامِ ١٩٤٥م (أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَخَمْسَةِ وَأَرْبَعِينَ مِنَ الْمِيلَادِ).

النص:

مِصْرُ لَنَا مُنْذُ الْقَدَمِ رَمْزُ الْجَلَالِ وَالْعِظْمِ
مِصْرُ انْهَضَى يَحْيَا الْعِلْمَ
أُمُّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ سَادَ بَنُوهَا الْأَوْلُونَ
وَمِثْلَمَا كَانُوا نَكُونُ إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ
نَزَعَى الْعُهُودَ وَالذَّمَمَ
نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ
فِيهَا حَيِينَا مُكْرَمِينَ وَهِيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينَ
هِيَ الْوُجُودُ وَالْعَدَمُ
نَبْنِي لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ نَعْلُوبِهَا إِلَى السَّمَاءِ
نَدِينُ فِيهَا بِالْوَفَاءِ وَمِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءِ
هِيَ الْحِمَى وَهِيَ الْحَرَمُ



● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيَّ:

- رَمْزٌ: عَلامَةٌ، وَالْجَمْعُ رُمُوزٌ
- الْعِظْمُ: الْفَخَّامَةُ وَالْكَبِيرُ
- نَفْتَدِيهَا: نُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا
- مُكْرَمِينَ: مَعَزَّيْنِ.
- الْجَلَالُ: الْعِظَمَةُ
- الْعُهُودُ: الْمَوَاطِيقُ
- حَيِينَا: عِشْنَا
- الْحَرَمُ: الْمَكَانُ الْمُقَدَّسُ، وَالْجَمْعُ (أَحْرَام)

(٣-١) مِصْرُ عَظِيمَةٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ، فَهِيَ الْمِثَالُ لِلسُّمُوِّ وَالْعَظَمَةِ، وَيَتَمَنَّى الشَّاعِرُ أَنْ تَعْلُوَ وَتَرْتَفِعَ فَهِيَ مَهْدُ الْحَضَارَاتِ وَالْعُلُومِ وَالْفُنُونِ، وَقَدْ أَصْبَحَ أَبْنَاؤُهَا أَصْحَابَ حُكْمٍ وَسُلْطَانٍ فَوَاصِلُوا رُقَى أَجْدَادِهِمْ بِالْكَفَاحِ وَالْعَمَلِ، وَحَافِظُوا عَلَى عَهْدِهِمْ مَعَ الْآخِرِينَ.

(٧-٤) إِنَّ حُبَّ مِصْرٍ يَجْرِي فِي عُرُوقِ كُلِّ أَبْنَائِهَا، وَيُضْحُونَ مِنْ أَجْلِهَا فَهِيَ الَّتِي وَهَبَتْ الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ لَهُمْ. وَلِذَا يَدْعُو الشَّاعِرُ أَبْنَاءَ مِصْرٍ إِلَى الْعَمَلِ الْجَادِّ الْمُخْلِصِ الَّذِي يَرْفَعُ شَأْنَ الْوَطَنِ إِلَى أَسْمَى مَنْزِلَةٍ، وَهُمْ مَدِينُونَ لَهُ بِالْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ وَبِالتَّضْحِيَةِ، فَهُوَ أَحَقُّ مَا نَبْذُلُ لَهُ الْأَرْوَاحَ؛ لِأَنَّهُ الْمَكَانُ الْمُقَدَّسُ الْعَظِيمُ.

● من جمال التعبير في النص:

- رمزُ الْجَلَالِ وَالْعِظَمِ: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ مِصْرٍ.
- مِصْرٌ أَنْهَضِي: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَصُورُ مِصْرَ بَفْتَاةٍ تَسْتَجِيبُ لِلْأَمْرِ بِالنُّهُوضِ.
- أُمَّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَصُورُ مِصْرَ بِالْأَمِّ فِي عَطَائِهَا وَيَدُلُّ عَلَى عَظَمَتِهَا.
- إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ: أُسْلُوبٌ مُؤَكَّدٌ بَيِّنٌ وَيَصُورُ أَبْنَاءَ مِصْرَ بِالْحُرَّاسِ السَّاهِرِينَ عَلَى حِمَايَتِهَا.
- نَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ مِصْرٍ وَالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهَا.
- فِيهَا حَيِينَا مَكْرَمِينَ: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ مِصْرَ عَلَى أَبْنَائِهَا.
- نَعْلُو بِهَا إِلَى السَّمَاءِ: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُبَيِّنُ مَكَانَةَ مِصْرَ الْعَالِيَةِ.
- هِيَ الْحِمَى وَهِيَ الْحَرَمُ: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قَدْسِيَةِ أَرْضِ مِصْرٍ.

أنشطة وتدريبات



١- استمع إلى البيتين التاليين، ثم أجب:

- نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ
فِيهَا حَيِينَا مُكْرَمِينَ وَهِيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينَ
- (أ) هاتِ مُرَادِفَ «نَفْتَدِيهَا»، وَمُضَادَّ «نُحِبُّ»، وَجَمْعَ «الْحَيَاة».
- (ب) الشَّاعِرُ يَحِبُّ وَطَنَهُ، وَضَّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
- (ج) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ حُبِّ الْمِصْرِيِّ لِوَطَنِهِ، وَضَّحْ ذَلِكَ.
- (د) ضَعْ عُنْوَانًا لِلْبَيْتَيْنِ.

٢- اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ثم ناقش زملاءك في الجمل التالية:

- ١- مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَمِ. ٢- نَبْنِي لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ.
- ٣- مِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءِ. ٤- نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ.

٣- مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ ...؟

- (أ) أُصِيبَ زَمِيلُكَ فِي حَادِثٍ. (ب) عَلِمْتَ بِفَوْزِ صَدِيقِكَ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ.
- (ج) شَاهَدْتَ بَعْضَ الْأَطْفَالِ يُؤَدُّونَ الْمَارَةَ.
- (د) وَجَدْتَ زَمِيلَكَ يُهْمِلُ دِرَاسَتَهُ.

٤- اقرأ البيتين التاليين قراءةً جهريَّةً ثم أجب:

- أُمُّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ سَادَ بَنُوهَا الْأَوْلُونَ
وَمِثْلَمَا كَانُوا نَكُونُ إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ
- (أ) هَاتِ مُرَادِفَ «سَادَ» وَمُفْرَدَ «الْفُنُونِ» وَمُضَادَّ «قَائِمُونَ».
- (ب) مَا الَّذِي يُمَيِّزُ مِصْرَ مِنْذُ أَرْمَانَ بَعِيدَةٍ؟
- (ج) مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي؟
- (د) مَا الْجَمَالَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «أُمُّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ»؟



٥- ألق كلمة أمام زملائك عن أهمية العمل.

٦- اشترك مع زملائك في تصميم لوحة واكتب عليها

الأبيات وعلقها في الفصل.

قواعد نحوية: (إعراب المفعول المطلق)

اقرأ



الجمل التالية:

(أ) - انطلق الصاروخ انطلاقاً.

- اجتهد العاملون اجتهداً.

- أسرعت إلى مدرستي إسراعاً.

(ب) - شاركت في العمل التطوعي مشاركةً إيجابيةً.

- أحترم والدي احتراماً شديداً.

- نام الطفل نوماً أصحاً.

لاحظ

الكلمات في المجموعة (أ) و(ب) (انطلاقاً - اجتهداً - إسراعاً - مشاركةً - احتراماً - نوم) ستجد أن هناك تشابهاً بين هذا الاسم وبين الفعل قبله، فحروف الاسم هي نفس حروف الفعل السابق، ويسمى هذا الاسم مفعولاً مطلقاً وهو منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

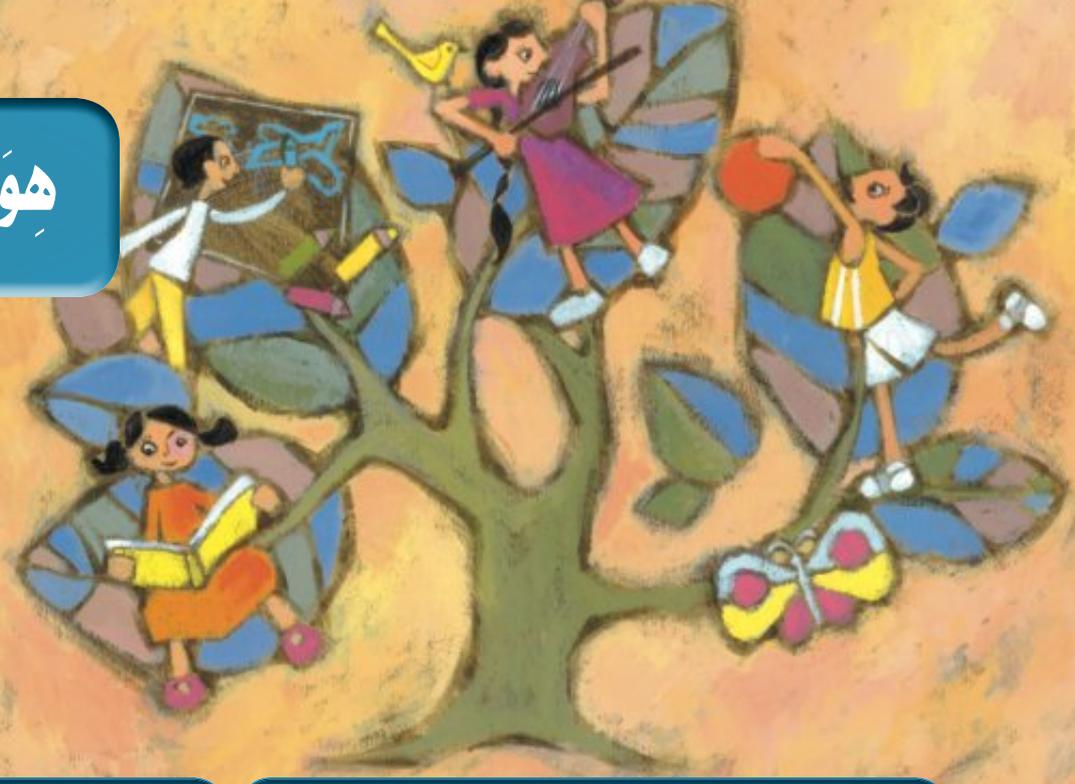
أعد قراءة الكلمات التي تحتها خطٌ في المجموعتين مرةً أخرى ستجد أن: كلمات (انطلاقاً - اجتهداً - إسراعاً) لم يُذكر بعدها شيءٌ فهي توكيد للفعل، أما الكلمات التي تحتها خطٌ في المجموعة (ب) (مشاركةً - احتراماً - نوم) فقد جاءت بعدها كلماتٌ تبين نوعها.

استنتج:

المفعول المطلق: اسمٌ منصوبٌ مأخوذٌ من لفظِ الفعلِ، يُذكر لتوكيدِ الفعلِ أو لبيانِ نوعه.

هَوَايَاتٌ وَمَهَارَاتٌ

الوَاحِدَةُ الثَّانِيَّةُ



دُرُوسُ الْوَاحِدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

دعوةٌ للحُبِّ والتواصلِ (حديث شريف)

الدَّرْسُ الثَّانِي

الرِّياضَةُ والتَّسامُحُ

- قواعد نحوية : علامات إعراب المبتدأ والخبر.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

قراءةُ القصصِ

- قواعد نحوية : إعراب المضاف إليه.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

مِصرُ هِي الدُّنْيَا (شعر)

القضايا المتضمنة

- احْتِرَامُ الْعَمَلِ وَجَوْدَةُ الْإِنْتِاجِ
- حُقُوقُ الْمَرْأَةِ وَمَنْعُ التَّمْيِيزِ ضَدَّهَا
- التَّرْبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطِنَةِ
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ

أَهْدَافُ الْوَاحِدَةِ:

فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَاحِدَةِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْتِجُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلْمَسْمُوعِ.
- يَحَدِّدُ عُنَاوَانَ قِصَّةٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَتَحَدَّثُ عَنِ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْقِصَصِ.
- يَقْرَأُ دُرُوسَ الْوَاحِدَةِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مَعْبَرَةً.
- يُلْقِي النَّصَّ الْقَاءَ صَحِيحًا مَعْبَرًا.
- يَتَذَوَّقُ الْجَمَالَ فِي النَّصِّ.
- يَتَعَرَّفُ أَثَرَ الْعَلَاقَاتِ الطَّيِّبَةِ.
- يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ مِمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- يَمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخِيَالِ.
- يَبْدِئُ رَأْيَهُ فِي شَخْصِيَّاتِ قِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- يَكْتُبُ نَهَايَةَ لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- يَسْتَعْمِدُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ فِي كِتَابَتِهِ.
- يَسْتَعْمِدُ أَسَالِيبَ (الأمر - النهي - النداء - القسم - التعجب) فِي كِتَابَتِهِ.
- يَسْتَعْمِدُ كَلِمَاتَ بِهَا الْحُرُوفَ الَّتِي تُكْتُبُ وَلَا تُنْطَقُ وَالَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتُبُ.
- يَعْرِبُ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ.
- يَعْرِبُ الْمِضَافَ إِلَيْهِ.
- يَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ مَكَانَةِ مِصْرَ.



ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- أثر الكراهية والحسد والقطيعة على الفرد والمجتمع.
- مفردات جديدة.
- أهمية شيوع روح التسامح والإخاء بين الناس.
- قوة العلاقة بين المسلم وأخيه المسلم.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد أوجه التناقض في قصة استمع إليها.
- يبدى رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يتحدث عن أضرار الحسد والقطيعة بين الناس.
- يُعبر عن معنى الحديث بأسلوبه.
- يعلق على صور معطاة مراعيًا مهارات التحدث.
- يقرأ الحديث قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
- يتعرف مفردات جديدة.
- يتذوق جمال التعبير في الحديث الشريف.
- يتعرف الحروف التي تنطق ولا تكتب والعكس.
- يتعرف علامات إعراب المفعول المطلق.
- يكتب برقية تهنئة إلى أحد زملائه.

نشاط

- انظر إلى الصورة التي أمامك ووصفها.

- تعاون مع مسئول التعداد السكاني وانصح زملاءك بالتعاون معه.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ
النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «**لَا تَبَاغَضُوا** وَلَا تَحَاسَدُوا
وَلَا تَدَابَرُوا وَلَا تَقَاطَعُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا،
وَلَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ.»
(متفق عليه).

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيُّ:

- لَا تَبَاغُضُوا: لَا يَكْرَهُ أَحَدُكُمْ غَيْرَهُ. وَالْبُغْضُ: شِدَّةُ الْكَرَاهِيَةِ.

- لَا تَدَابَرُوا: أَيْ لَا يُعْرِضُ أَحَدُكُمْ عَنْ أُخِيهِ.

- لَا تَقَاطِعُوا: لَا يَقَاطِعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا، وَالتَّقَاطُعُ ضِدُّ التَّوَاصُلِ.

- يَهْجُرُ: الْمَرَادُ: يَتْرُكُ أَخَاهُ دُونَ اتِّصَالٍ أَوْ زِيَارَةٍ أَوْ كَلَامٍ.

● الشَّرْحُ:

في الحديث الشريف دعوة للحب والتواصل وترك الخلافات كي يتمكن الإنسان من إنجاز أعماله وممارسة هواياته في جو من الألفة والاطمئنان ويعيش المجتمع في أمن وسلام. فقد بدأ الحديث بنهي عن الكراهية والحسد والمقاطعة والهجر بين أبناء الأمة، وقد جاء ذلك بصيغة النهي الموجه لنا جميعًا، فلا ينبغي أن تسود روح الكراهية بين الناس ولا ينبغي أن يتمنى الإنسان زوال النعمة عن غيره، وفي هذا الحديث ينهانا الرسول الكريم عن الإعراض والبعد عن الناس، لأن ذلك يؤدي إلى الكراهية كما ينهانا عن مقاطعة الآخرين وعدم التواصل معهم؛ لأن ذلك يؤدي إلى الفرقة والتفكك ويأمرنا بأن نتأخى فيحبب بعضنا بعضًا. فلا يباح للإنسان المسلم أن يخاصم أخاه ويقاطعه فوق ثلاث ليالٍ، لأن الخصام يؤدي إلى ضعف المجتمع وعدم تقدمه.

● من جمال التعبير:

- (لَا تَبَاغُضُوا - لَا تَحَاسَدُوا - لَا تَدَابَرُوا - لَا تَقَاطِعُوا): أساليب نهى للنصح والإرشاد.

- (وَكُونُوا): أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

- (عِبَادَ اللَّهِ): أسلوب نداء حذفت منه أداة النداء (يَا).

- (إِخْوَانًا): تعبير جميل يبين أن علاقة الأخوة في الدين لا بد أن تكون قوية

كأخوة النسب وتقوم على الشفقة والرحمة والمعاونة والنصيحة.

- (لَا يَحِلُّ): نفى للتأكيد على تحريم القطيعة بين المسلمين.

- (ثلاث): قيل ثلاث ليالٍ وهذا بيان لأطول مدة يجوز للمسلم أن يقاطع أخاه فيها

وبعدها يَأْتُمُّ الْمُسْلِمُ إِذَا اسْتَمَرَّ فِي قَطِيعَةِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ.

أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ

١- اسْتَمِعْ مِنْ زَمِيلِكَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«لَا تَبَاغِضُوا وَلَا تَحَاسِدُوا وَلَا تَدَابَرُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا».

(أ) اكَتُبْ مَكَانَ النُّقْطِ الْجُزْءِ الْمَحْذُوفِ مِنَ الْحَدِيثِ.

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

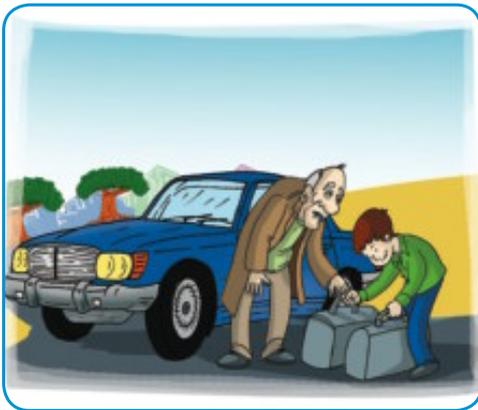
- مَعْنَى (تَدَابَرُوا): (يُعْرِضُ - يَهْرُبُ - يَتَأَخَّرُ) أَحَدُكُمْ عَنْ أَخِيهِ.

- مُضَادُّ (تَبَاغَضُوا): (تَصَدَّقُوا - تَحَابُّوا - تَوَاصَلُوا).

(ج) إِلامٌ يَدْعُونَا الرَّسُولَ ﷺ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

(د) وَضَّحَ الْجَمَالَ فِي قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ (لَا تَدَابَرُوا).

٢- تَحَدَّثْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ
والحروف التي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ:



٣- اسْتَمِعِ لِلْقِصَّةِ التَّالِيَةِ مِنْ مَعْلَمِكَ أَوْ مِنْ زُمَلَائِكَ ثُمَّ أَجِبْ:

(سهام) و(أمل) زميلتان في الفصل، وفي حصة التربية الفنية كلف المعلم تلاميذه برسم شعار لجماعة التربية الفنية بالمدرسة، فقدّمت (سهام) شعارها، ولكن المعلم بيّن لها أموراً لم تحسنها في رسمها، وهنا ضحكت (أمل) شامتة بزميلتها وجاء دور (أمل) فنهرها المعلم وبيّن لها أموراً لم تحسنها أيضاً فأحست (أمل) بالسعادة واعتذرت لزميلتها، وفي الحصة التالية كافأ المعلم (سهام) على الشعار الذي رسمته.



(أ) ضَعْ عِنَاوَانًا لِلْقِصَّةِ.

(ب) اذْكُرْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ وَوَضِّحْ رَأْيَكَ فِيهَا.

(ج) فِي الْقِصَّةِ تَنَاقُضٌ - وَضِّحْهُ.

٤- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَائِكَ عَنِ (الْحَسَدِ وَأَضْرَارِهِ) مُرَاعِيًا

اسْتِخْدَامَ أَسَالِيبِ (الْأَمْرُ - النَّهْيُ - الاسْتِثْفَاهُ - النِّدَاءُ - النَّفْيُ) فِي حَدِيثِكَ.

٥- اقْرَأ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ بَعْدَهَا:

«تَأَخَّرَ (بِاسْمٍ) عَنِ الْعَمَلِ وَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ فَغَضِبَ مِنْهُ الْمُدِيرُ وَعِنْدَمَا أَرَادَ أَحَدُ زُمَلَائِهِ أَنْ يَنْصَحَهُ بِالْإِنْتِظَامِ. أَسَاءَ (بِاسْمٍ) الرَّدَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى نُصْحِهِ بَلْ قَاطَعَهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَفِي نِهَآيَةِ الْأَمْرِ.....».

(أ) ضَعْ نِهَآيَةَ الْقِصَّةِ.

(ب) اذْكُرْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ ثُمَّ وَضِّحْ رَأْيَكَ فِيهَا.

٦- تَحَدَّثْ عَنِ أَثَرِ الْحَسَدِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- الاعتذار عند الخطأ.
- أهمية التعاون.
- أهمية الروح الرياضية وتقبل الهزيمة.
- مُراعاة مشاعر الآخرين.
- مفردات جديدة.
- علامات إعراب المبتدأ والخبر.

القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- حُسن استخدام الموارد وتنميتها.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يستنتج معنى كلمة جديدة من سياق مسموع.
- يحدد عناصر قصة مسموعة.
- يتنبأ بنهاية قصة استمع إليها.
- يميز فيما يستمع إليه الأساليب المختلفة (أمر - نهى - استفهام - نداء - تعجب).
- يتحدث في جمل تامة.
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة معبرة.
- يحدد سبب شغب الجماهير في المباريات.
- يدخل كلمات الدرس في سياقات جديدة.
- يحدد أهم ما يميز الرياضة الجماعية.
- يكتب تعليقاً مناسباً على بعض الصور.
- يكتب لافتة إرشادية بشكل صحيح.
- يحدد إعراب المبتدأ والخبر.



نشاط

وأنت تُشاهد إحدى المباريات حدد سلوكاً أعجبك وآخر لم يُعجبك.

أُسرة أميرٍ مُتعددة المواهب والهوايات،
فأميزُ يَحِبُّ الرِّياضَةَ وأميرة تَهوى الفنون،
ولكنَّ المدهش أنَّ هذه الأسرة لها عاداتٌ عند
مُشاهدة المباريات الرِّياضية قد لا تكون
مألوفةً لنا.
تعالوا نراقب هذه الأسرة وهي تُشاهد
إحدى المباريات الرِّياضية.



تَبْدَأُ الْمُبَارَاةَ بِتَصَافِحِ الْفَرِيقَيْنِ وَتَحِيَّةِ الْجَمَاهِيرِ.

يُعَلِّقُ الْأَبُ عَلَى هَذَا الْمَشْهَدِ قَائِلًا: إِنَّ تَصَافِحَ الْفَرِيقَيْنِ يُؤَكِّدُ أَنَّ الرِّيَاضَةَ تَقُومُ عَلَى التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، وَأَنَّهَا أَسَاسُ الْحُبِّ وَالسَّلَامِ.

أَمِيرَةٌ: تَحِيَّةُ الْفَرِيقَيْنِ لِلْجَمَاهِيرِ سُلُوكٌ جَمِيلٌ.

الْأُمُّ: نَعَمْ يَا أَمِيرَةٌ، فَهَذِهِ التَّحِيَّةُ تُلْهَبُ حِمَاسَ الْجَمَاهِيرِ.

وَفِي أَثْنَاءِ اخْتِدَامِ الْمُبَارَاةِ عَزَقَلَ لِأَعْبٍ مُنَافِسُهُ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، أَنْذَرَ الْحَكْمَ اللَّاعِبَ الْمُخْطِئَ، فَقَامَ عَلَى الْفَوْرِ بِالْاعتذارِ إِلَى مُنَافِسِهِ.

عَلَّقَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: مَا أَجْمَلَ أَنْ نُبَادِرَ بِالْاعتذارِ عِنْدَمَا نُخْطِئُ فِي حَقِّ الْآخَرِينَ. قَالَ الْأَبُ: هَلْ رَأَيْتُمْ كَيْفَ كَانَ اللَّاعِبُ يَقِفُ أَمَامَ الْحَكْمِ يَدَاهُ خَلْفَ ظَهْرِهِ، مُطَاطِئُ الرَّأْسِ؟

الْأُمُّ: إِنَّ الرِّيَاضَةَ تُعَلِّمُنَا اخْتِرَامَ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوَانِينِ. وَتَسْتَمِرُّ الْأُسْرَةَ فِي مُشَاهَدَةِ الْمُبَارَاةِ، وَيَجْدِبُ انْتِبَاهَ الْجَمِيعِ اخْتِفَاطُ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ بِالْكُرَةِ لَوْقَتِ طَوِيلٍ وَعَدَمُ تَمْرِيرِهَا لِزُمَلَائِهِ، وَقَدْ نَتَجَّ عَنْ ذَلِكَ أَنْ اخْتِطَفَتِ الْكُرَةَ، فَأَحْرَزَ الْفَرِيقُ الْآخَرَ هَدَفًا. وَهُنَا عَلَّقَ الْأَبُ: إِنَّ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ الرِّيَاضَةَ الْجَمَاعِيَّةَ تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ، وَقَدْ



أَخْطَأَ اللَّاعِبُ عِنْدَمَا اخْتَفَظَ بِالْكُرَةِ لَوْقَتِ طَوِيلٍ.

قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ التَّعَاوُنَ فِي أَيِّ مَجَالٍ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

انْتَهَتِ الْمُبَارَاةُ وَفَازَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ وَلَكِنَّ



الجمَاهِيرِ اشْتَبَكَتْ وَأَحْدَثَتْ خَسَائِرَ
كَبِيرَةً، فَقَدْ أُصِيبَ أَشْخَاصٌ وَكُسِرَتْ
مَقَاعِدُ، وَتَحَوَّلَتِ الْمُدْرَجَاتُ إِلَى
فَوْضَى، وَهَنَا أَغْلَقَ الْأَبُ جِهَازَ
التَّلْيِفِزْيُونِ وَقَالَ: إِنَّ التَّشْجِيعَ لَا
يَكُونُ بِالْاِعْتِدَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ، أَوْ
التَّخْرِيبِ أَوْ التَّدْمِيرِ، فَالرِّيَاضَةُ
مَكْسَبٌ وَخَسَارَةٌ.

الأمُّ: أَرَى أَنَّ السَّبَبَ فِي هَذِهِ الْمُشَاجَرَاتِ أَنَّ جَمَاهِيرَ الْفَرِيقِ الْمَهْزُومِ لَمْ يَتَقَبَّلُوا
الْهَزِيمَةَ بِرُوحِ رِيَاضِيَّةٍ، كَمَا أَنَّ جَمَاهِيرَ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ قَدْ بِالْغَوَا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ
فَرْحَتِهِمْ. فَيَنْبَغِي أَنْ نَعْبُرَ عَنِ الْفَرْحَةِ بِالْفَوْزِ فِي أَدَبٍ؛ مُرَاعَاةً لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ.
الْأَبُ: إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْجَمَاهِيرِ لَا يُمَارِسُونَ الرِّيَاضَةَ وَلِهَذَا نَجِدُهُمْ يُثِيرُونَ الشَّعْبَ
عِنْدَ الْهَزِيمَةِ أَوْ النُّصْرِ. فَالرِّيَاضِيُّ الْحَقِيقِيُّ يَتَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ، فَلَا يُخَاصِمُ
مَنَافِسَهُ وَلَا يَعْتَدِي عَلَيْهِ وَيَسْعَى إِلَى الْفَوْزِ بِنِزَاهَةٍ وَشَرَفٍ.

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيُّ:

- التَّصَافِحُ: التَّحِيَّةُ يَدًا بِيَدٍ
- التَّنَافُسُ: التَّسَابُقُ
- بَادِرٌ: أَسْرَعُ
- مُطَاطِيءٌ: خَافِضٌ
- الْفَوْضَى: الْاِضْطِرَابُ
- النِّزَاهَةُ: الْبُعْدُ عَمَّا يُسَىءُ.

أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ

- ١- قَسِّمِ الدَّرْسَ إِلَى فِقْرَاتٍ ثُمَّ ضَعْ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِكْرَةً مَنَاسِبَةً.
- ٢- طَلِّبِ إِلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ كَلِمَةً فِي الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ عَنِ الأَخْلَاقِ الرِّيَاضِيَّةِ فَمَاذَا تَقُولُ؟
- ٣- بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ حَدِّدْ مَوْقِفًا تَقْبَلُهُ وَمَوْقِفًا تَرْفُضُهُ.

قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٍ: (عَلَامَاتُ إِعْرَابِ المُبْتَدَأِ وَالخَبْرِ)

اقْرَأْ وَلا حِظْ وَاسْتَنْتِجْ:

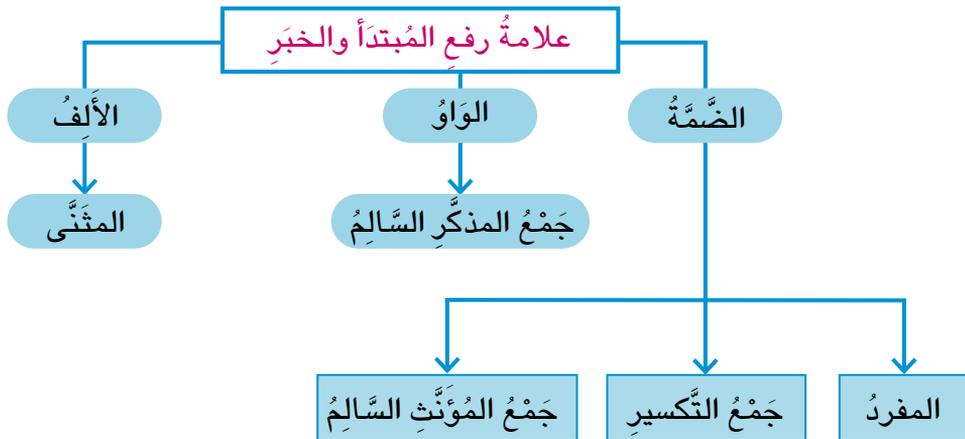
اقْرَأْ



- ١- العَامِلُ نَشِيطٌ.
- ٢- الطُّفْلَتَانِ مَحْبُوبَتَانِ.
- ٣- المُهَنْدِسُونَ مُبْدِعُونَ.
- ٤- المُعَلِّمَاتُ مُخْلِصَاتٌ.
- ٥- العُلَمَاءُ أذْكَيَاءٌ.

لا حِظْ

الجُمْلَةُ الأُولَى تَجِدُ أَنَّهَا جُمْلَةٌ بَدَأَتْ بِاسْمٍ، وَهَذَا الاسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الجُمْلَةُ يُسَمَّى (مُبْتَدَأً) وَهَذِهِ الجُمْلَةُ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً، وَإِذَا لَاحَظْتَ هَذَا الاسْمَ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الجُمْلَةُ تَجِدُ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى كَلِمَةٍ أُخْرَى كَيْ يَكُونَ مَعْنَى الجُمْلَةِ كَامِلًا، وَتَكُونُ الجُمْلَةُ مُفِيدَةً. انظُرْ إِلَى كَلِمَةِ نَشِيطٌ تَجِدُ أَنَّهَا خَبْرٌ، وَهَكَذَا بَقِيَّةُ الجُمْلِ. تَأَمَّلْ إِعْرَابَ المُبْتَدَأِ وَالخَبْرِ تَجِدُ أَنَّهُمَا مَرْفُوعَانِ. تَأَمَّلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ وَلا حِظْ عِلَامَاتِ الرَّفْعِ.



استنتج:

- عَرَفْنَا أَنَّ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ تَتَكُونُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَاسَاسِيَيْنِ هُمَا: الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ وَلَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِهِمَا مَعًا مِثْلَ: (الْعِلْمُ نُورٌ).
- **المبتدأ:** اسمٌ مَرْفُوعٌ مُتَحَدِّثٌ عَنْهُ يَقَعُ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ.
- **الخبير:** هو الجزء المتحدِّثُ بِهِ عَنِ الْمَبْتَدَأِ وَتَتِمُّ بِهِ الْفَائِدَةُ مَعَ الْمَبْتَدَأِ.
- علامة رفع المبتدأ والخبير الضمة إذا كان كلُّ منهما مفردًا أو جمعَ تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.
- علامة رفع المبتدأ والخبير الألف إذا كان كلُّ منهما مُثْنَى.
- علامة رفع المبتدأ والخبير الواو إذا كان كلُّ منهما جمعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

تدريبات نحوية

١- المومنين صادق في الأقوال والأفعال.

حوّل الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ إِلَى صِيغَتِي الْمُثْنَى وَالْجَمْعِ بِنَوْعِيهِ.

٢- أجب عن الأسئلة التالية :

(أ) ضَعْ لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ مِمَّا يَلِي خَبْرًا مُنَاسِبًا وَاضْبِطْهُ.

١- الْعَامِلُ ٢- التَّلْمِيذَاتُ

(ب) ضَعْ مَكَانَ النُّقْطِ مُبْتَدَأً مُنَاسِبًا وَاضْبِطْهُ.

١- مُضَاءَانِ ٢- مُتَعَاوِنُونَ فِي اللَّعْبِ.

(ج) أَعْرَبْ مَا يَلِي: ١- الْأُمَّهَاتُ مُكْرَمَاتٌ ٢- التَّلْمِيذَاتَانِ مُهَذَّبَتَانِ.

إعرابها	الكلمة
.....	الأمّهات
.....	مُكْرَمَاتٌ
.....	التَّلْمِيذَاتَانِ
.....	مُهَذَّبَتَانِ.



نشاط

- اذكر أسماءَ خَمْسِ قصصٍ قَرَأْتَهَا.
- تأمّلِ الصُّورَةَ ثُمَّ صِفْهَا.

(مُنَى) صَدِيقَةٌ (أَمِيرَةٌ) تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ وَالْحِكَايَاتِ، وَتَقْضِي وَقْتَهَا فِي **الاطِّلاعِ** عَلَى الْقِصَصِ وَالْحِكَايَاتِ بِالْجَرَائِدِ وَالْمَجَلَّاتِ.

وَقَدْ قَامَتْ مَدْرَسَةٌ مُنَى بِتَنْظِيمِ نَدْوَةٍ عَنِ الْقِصَّةِ شَارَكَ فِيهَا مُعَلِّمُو اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالمَدْرَسَةِ وَأَحَدُ كُتَّابِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ وَهُوَ

ماذا نتعلمُ في هذا الدَّرْسِ؟

- أهمية القراءة في حياة الإنسان.
- عناصر القصة العربية.
- مفردات جديدة.
- الاقتداء بكبار كتّاب القصة.
- إعراب المضاف إليه.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية
- احترام العمل وجودة الإنتاج.

أهداف الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التلميذُ قادرًا عَلَى أَنْ:

- يتعرف عناصر قصة استمع إليها.
- يكمل حوارًا بين اثنين أو أكثر.
- يقرأ الدرس قراءةً جهريّةً صحيحةً.
- يتعرف مفرداتٍ جديدةً.
- يُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ فِي جَمَلٍ قَرَأَهَا.
- يَقْبَلُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ.
- يُشَارِكُ غَيْرَهُ فِي الْعَمَلِ النَّافِعِ.
- يَسْتخدِمُ المِفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ أَهْمِيَةِ الْقِرَاءَةِ.
- يَكْتَبُ مَسْتخدِمًا أساليبَ (التعجب - النهي - الأمر).
- يَكْتَبُ فِقْرَةً مُراعِيًا ضَبْطَ أواخرِ الكَلِمَاتِ.



القِصَّةِ مِنَ التَّلَامِيذِ وَالتَّلْمِيذَاتِ بِالْمَدْرَسَةِ.
بَدَأَ الْكَاتِبُ حَدِيثَهُ بِقَوْلِهِ: مُنْذُ نَعُومَةِ
أَظْفَارِي وَأَنَا أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ، وَأَدَّخِرُ
مِنْ مَصْرُوفِي لِأَشْتَرِيَ الْقِصَصَ وَالْمَجَلَّاتِ،
وَكُنْتُ أَقْرَأُ لِأَتَعَلَّمَ خِبْرَاتٍ جَدِيدَةً.

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ رَاوَدَنِي إِحْسَاسٌ كَيْ أَكْتُبَ
قِصَّةً، وَحَاوَلْتُ وَلَكِنِّي فَشَلْتُ، وَوَسَطَ **أَنْبَهَارُ** التَّلَامِيذِ وَالتَّلْمِيذَاتِ أَضَافَ الْكَاتِبُ:
بِالِإِرَادَةِ وَالتَّصْمِيمِ اسْتَطَعْتُ مَعْرِفَةَ السَّبَبِ.

مُنَى فِي حِمَاسٍ: مَا السَّبَبُ؟

الْكَاتِبُ: السَّبَبُ أَنَّنِي لَمْ أُدْرَسْ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ.

أَحْمَدُ: وَكَيْفَ عَرَفْتَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ؟

الْكَاتِبُ: **عَكَفْتُ** عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ فَانْكَشَفْتُ قَوَاعِدَهَا، ثُمَّ كَتَبْتُ أَوَّلَ قِصَّةٍ لِي
وَنَشَرْتُهَا بِإِحْدَى الْمَجَلَّاتِ.

خَالِدُ: مَا قَوَاعِدُ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ؟

الْكَاتِبُ: لِكُلِّ قِصَّةٍ أَحْدَاثٌ وَتَقَعُ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُعَيَّنِينَ، وَتُرْتَّبُ
هَذِهِ الْأَحْدَاثُ بِحَيْثُ يَكُونُ لِلْقِصَّةِ بَدَايَةٌ وَوَسْطٌ وَنَهَايَةٌ، كَمَا يَجِبُ أَنْ يُوجَدَ لِكُلِّ
قِصَّةٍ بَطْلٌ أَوْ شَخْصِيَّةٌ رَئِيسَةٌ وَمُشْكَلَةٌ أَوْ **عُقْدَةٌ** وَحَلٌّ لِهَذِهِ الْمُشْكَلَةِ.

مُنَى: حَدِّثْنَا عَنْ بَطْلِ الْقِصَّةِ.

الْكَاتِبُ: كُلُّ قِصَّةٍ تَبْدَأُ بِشَخْصِيَّةٍ رَئِيسَةٍ، قَدْ تَكُونُ حَيَوَانًا، أَوْ إِنْسَانًا، أَوْ أَيْ
شَيْءٍ. وَلِلْبَطْلِ سِمَاتٌ خَلْقِيَّةٌ مِثْلُ: الطُّولِ أَوْ القِصَرِ، وَ**البِدَانَةِ** أَوْ النَّحَافَةِ، وَصِفَاتٌ
خَلْقِيَّةٌ مِثْلُ: الجُودِ أَوْ البُخْلِ أَوْ الوَفَاءِ أَوْ الغَدْرِ.

عَبِيرُ: نُرِيدُ أَمْثَلَةً لِمَكَانِ الْقِصَّةِ وَزَمَانِهَا.

أَجَابَ الْكَاتِبُ: قَدْ تَجَرَّى أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي مَدْرَسَةٍ أَوْ بَيْتٍ أَوْ شَارِعٍ أَوْ وَسِيلَةٍ

مواصلات، والزَّمانُ قد يَكُونُ في المَاضِي أو الحَاضِرِ أو المُسْتَقْبَلِ.

سَأَلْتُ سَلْوَى: مَا مَعْنَى المُشْكَلَةِ والحَلِّ في القِصَّة؟

أَجَابَ الكَاتِبُ:

لا تُسَمَّى القِصَّةُ قِصَّةً إِذَا خَلَّتْ مِنْ مُشْكَلَةٍ يُحَاوِلُ البَطْلُ التَّغَلُّبَ عَلَيْهَا وَحَلَّهَا. والقِصَّةُ الجَيِّدَةُ هِيَ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا مُحَاوَلَاتُ البَطْلِ لِحَلِّ هَذِهِ المُشْكَلَةِ.

والآنَ يُمَكِّنُكُمْ قِراءَةُ القِصَصِ وَتَحديدُ الأَحْدَاثِ والشَّخْصِيَّاتِ، والزَّمانِ والمكانِ، والمُشْكَلَةِ أو العُقْدَةِ، والحَلِّ، بَعْدَ ذلكَ يُمَكِّنُكُمْ كِتابَةَ أَجْمَلِ القِصَصِ.

● أَضِفْ إِيَّيْ مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيَّ:

- الاطِّلاعُ: القِراءَةُ

- نَعومَةُ أَظْفَارِي: المرادُ: منذَ الصِّغَرِ

- أَهْوَى: أَحَبُّ

- أَدَّخِرُ: أَوْفِرُّ

- رَاوَدَنِي: جَاءَنِي

- انبَهَارُ: إِعْجَابٌ شَدِيدٌ

- عَكَفْتُ: بَقِيتُ وَمَكَثْتُ

- عَقْدَةُ: مُشْكَلَةٌ

- البَدَانَةُ: السِّمْنَةُ



؟ أنشطة وتدريبات

١- استمع إلى الفقرة التالية ثم أجب:

«وبعد فترة راودني إحساسٌ كئى أكتب قصةً، وحاولتُ ولكنى فشلتُ، ووسط انبهار التلاميذ والتلميذات أضاف الكاتبُ: بالإرادة والتصميم استطعتُ معرفة السببِ».

- (أ) ما مرادفُ (انبهار)، ومضادُ (استطعتُ) وجمعُ (معرفة)؟
 (ب) ما سببُ انبهارِ التلاميذ والتلميذاتِ؟
 (ج) ضَعْ عنوانًا مناسبًا للفقرة.

٢- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

«بدأ الكاتبُ حديثه بقوله: منذ نعومة أظفاري وأنا أهوى قراءة القصص وأدخر من مَصرُوفى لأشترى القصصَ والمجالاتِ، وكنتُ أقرأ لأتعلّمَ خبراتٍ جديدةً».

- (أ) ما المقصودُ بـ (منذ نعومة أظفاري)؟ وما مضادُ (أدخر) وجمعُ (حديث)؟
 (ب) كيفَ وفّرَ الكاتبُ لنفسه القصصَ والمجالاتِ؟
 (ج) فيمَ كانتَ تقضى مَنى وقتَ فراغها؟

٣- وقفت متحدثًا في إذاعة المدرسة عن أهمية القراءة فماذا تقول؟

قواعد نحوية: (إغراب المضاف إليه)

اقرأ ولاحظ واستنتج:

اقرأ



«نظمت مدرسة منى ندوة عن القصة شارك فيها أحدُ كتّابِ القصة القصيرة واستمع



الحاضرون إلى أفكار المعلمين، وأفكار المعلمات،
 وأعجب الجميع بحديث معلمين من معلمى اللغة
 العربية، حيثُ تحدثا عن قواعد كتابة القصة
 وصفات بطلها».

الكلمات الملونة وهي:

لاحظ

[مُنَى - كُتَّابٍ - القِصَّةِ - المعلمين - المعلمات - مُعَلِّمِينَ - اللِّغَةِ - كِتَابَةٍ - بَطْلِ].
ستجد أنها قد وضحت المقصود من الاسم قبلها وخصصته فكلمة (مدرسة) لا
يمكن تحديدها إلا برابطها بالكلمة التي تليها (مُنَى) وإضافتها إليها، لذلك تُسمَّى كلمة
(مُنَى) وكل الكلمات الملونة (مُضَافًا إِلَيْهِ) والاسم قبلها مُضَافٌ.
أعد قراءة الكلمات الملونة تجد أنها جميعًا مَجْرُورَةٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهَا الكسرة كما في
[كِتَابٍ - القِصَّةِ - المعلمات - اللِّغَةِ - كِتَابَةٍ - بَطْلِ]
أو مَجْرُورَةٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهَا الياء كما في [المعلمين - مُعَلِّمِينَ].
والسبب أنها تُعَرَّبُ مُضَافًا إِلَيْهِ مَجْرُورًا.

استنتج:

المُضَافُ إِلَيْهِ اسمٌ مَجْرُورٌ يَوْضَعُ الاسمَ الذي قَبْلَهُ وَيُخَصِّصُهُ.
المُضَافُ يَعرَّبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ.
المُضَافُ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ دَائِمًا.
عَلَامَةٌ جَرَّ المُضَافِ إِلَيْهِ (الكسرة أو الياء):
- الكسرة مَعَ المَفْرَدِ ، وجمعِ المَوْنِثِ السَّالِمِ ، وجمعِ التَّكْسِيرِ .
- الياء مَعَ (المُثْنَى وجمعِ المَذَكِرِ السَّالِمِ).

تدريبات نحوية

- ١ - تحدث عن هوايتك المفضلة مستخدمًا المضاف إليه :
- ٢ - ضع خطأً تحت المضاف إليه فيما يلي :
- أحب قراءة القصص.
- اشتركت في مجلة الحائط.

مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا (شعر)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أحمد شوقي (*)



نشاط

انظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَصِفْهَا.

(*) أحمد شوقي شاعرٌ مِصْرِيٌّ مِنْ أَشْهَرِ شعراءِ العصرِ الحَدِيثِ، وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عامَ ١٨٧٠م (ألفٍ وثمانمئةٍ وسبعينَ مِنَ المِيلادِ). دَرَسَ فِي فَرَنْسَا، وَكَانَ يَهْوَى الشُّعْرَ، وَبِرَعِّ فِيهِ، وَلُقِّبَ بِـ «أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ». تَوَفَّى عامَ ١٩٣٢م (ألفٍ وتسعمائةٍ واثنينِ وَثَلَاثِينَ مِنَ المِيلادِ).

ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- مَكَانَةَ مِصْرَ بَيْنَ الدُّوَلِ.
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً.
- إِعْرَابَ المِضَافِ إِلَيْهِ.

القضايا المتضمنة:

- التَّرْبِيَّةُ مِنَ أَجْلِ المِوَاطَنَةِ.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَحَدِّدَ الفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ حَرْبِ أَكْتُوبِرِ.
- يُعَلِّقَ عَلَى بَعْضِ الصُّوَرِ.
- يَقْرَأَ النِّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً.
- يُحَدِّدَ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- يَحَدِّدَ الأَخْطَاءَ فِي فِقْرَةٍ قَرَأَهَا.
- يَقْتَرِحَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنِّصِّ.
- يَتَعَرَّفَ مَكَانَةَ مِصْرَ.
- يُمَيِّزُ الحَقِيقَةَ مِنَ الخَيَالِ.
- يِعْرَبُ المِضَافَ إِلَيْهِ.
- يَكْتُبُ لافِتَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الوَطَنِ.

النَّصُّ

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا
وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ
وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا
سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا
وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ
بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا
وَضَحَاهَا عَرْشًا وَهَاجًا
لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَالِيَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

● أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ اللُّغَوِيَّ:

- نَسُودُ: نَسَبُ وَنَغْلِبُ.
- نُشَيِّدُهُ: نَبْنِيهِ.
- مَآثِرُ: مَكَارِمُ، الْمَفْرَدُ: مَأْتِرَةٌ.
- تَاجًا: مَا يَضَعُهُ الْمَلِكُ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَالْجَمْعُ: تِيَجَانٌ. وَالْمُرَادُ: زِينَةٌ.
- وَهَاجًا: الْمُرَادُ: شَدِيدُ اللَّمْعَانِ.
- أَثِيلٌ: أَصِيلٌ.

● الشَّرْحُ:

(١-٣) بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ سَنَسُودُ وَنَسْبِقُ
غَيْرِنَا، وَنُعِيدُ أَمْجَادَ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.
وَأَنَّا نَبْنِي هَذَا الْوَطْنَ وَنُقَوِّيه بِالْحَقِّ
وَالْعَدْلِ، وَنُحَسِّنُهُ وَنُجْمَلُهُ بِالْأَخْلَاقِ
الْحَمِيدَةِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالسَّعْيِ الْمُسْتَمِرِّ.
وَسَوْفَ نَعْمَلُ عَلَى تَقَدُّمِهِ وَرُقِيِّهِ.



(٤-٦) ولأنَّ وَطَنَنَا عَظِيمٌ فَإِنَّا نَجْعَلُ لَهُ الشَّمْسَ تَاجًا مُرَصَّعًا بِالرُّفْعَةِ وَالْعُلُوقِ
وَالشُّمُوحِ وَسَوْفَ نَجْعَلُ لَهُ ضُحَى هَذِهِ الشَّمْسِ عَرْشًا وَهَاجًا لَهُ بَرِيقَهُ.
فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْعَى لِنَسْتَعِيدَ الْمَجْدَ الْأَصِيلَ؛ لِتَصِلَ مِصْرُ إِلَى الْعُلْيَاءِ، حَتَّى
تَكُونَ هِيَ الدُّنْيَا.

● من جمال التعبير:

- نُزِينُهُ بِمَآثِرِنَا: تعبيرٌ جميلٌ صَوَّرَ المآثرَ بِزِينَةٍ نُزِينُ بِهَا الوَطَنَ.
- نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا: تعبيرٌ جميلٌ صَوَّرَ فِيهِ الوَطَنَ بِمَلِكٍ يَلْبَسُ تَاجًا مَصْنُوعًا
مِنَ الشَّمْسِ. كَمَا صَوَّرَ الشَّمْسَ بِتَاجٍ.
- وَضَحَاهَا عَرْشًا: تعبيرٌ جميلٌ: صَوَّرَ الضُّحَى بِعَرْشٍ يَجْلِسُ عَلَيْهِ الوَطَنُ (المَلِكُ).
- سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا: تَكَرَّرُ (سَعْيًا) لِلتأكيدِ عَلَى ضَرُورَةِ العَمَلِ مِنْ أَجْلِ تَقَدُّمِ
الوَطَنِ.



أَنْشُطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ



١- اقرأ البيتين التالين قراءةً جهريّةً ثمّ أجب:

اليوم نَسُودُ بِوَادِينَا ونُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُوَيِّدُهُ وِبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ

(أ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مُرَادِفُ «نَسُودُ»: (نَسَبِقُ - نَهَزِمُ - نَعْرِفُ).
- مفردُ «مَحَاسِنَ»: (حَسَنَةٌ - حُسْنٌ - حُسْنَى).
- مُضَادُّ «نُشَيِّدُهُ»: (نُضِيْعُهُ - نَفَقَدُهُ - نَهْدِمُهُ).

(ب) اشرح البيتين، ثمّ ضع عنواناً لهما.

(ج) ما الجمال في قول شوقي: «وِبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ»؟

٢- ناقش معلمك وزملاءك في الفقرة التالية، ثمّ أجب عن المطلوب:

«كَانَ الْعَرَبُ شَدِيدِي الْعِزَّازِ بِلُغَتِهِمْ حَرِيصِينَ كُلِّ حَرِيصٍ عَلَى تَقْدِيرِهَا وَوَضْعِهَا فِي أَسْمَى مَنْزِلَةٍ، يَتَجَلَّى هَذَا الْحَرِيصُ وَالْعِزَّازُ فِي عِنَايَتِهِمْ بِجُودَةِ الْإِلْقَاءِ وَحُسْنِ الْحَدِيثِ وَفِي نَفُورِهِمْ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ يَشُوبُ النُّطْقَ وَيُسْوَهُ التَّعْبِيرَ...».

(أ) ضع عنواناً لهذه الفقرة.

(ب) ضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب.

(ج) ما مظاهر عناية العرب بلغتهم كما فهمت من الفقرة؟

٣- استمع إلى الأبيات التالية، ثمّ أجب عما يليها من أسئلة:

نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا وَضَحَاهَا عَرْشًا وَهَاجًا
سَعِيًّا أَبَدًا سَعِيًّا سَعِيًّا لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعُلْيَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

(أ) ضع مرادف «أثيل» وجمع «تاجًا» في جملتين من إنشائك.

(ب) ما الذي يُقدِّمه الإنسان لوطنه كما فهمت من الأبيات؟

(ج) في البيت الثاني تعبير جميل، وضحه.

(د) هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي:

– كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ.

– كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ.

– مَضَافًا إِلَيْهِ وَأَعْرَبْهُ.

٤ – تَحَدَّثَ عَنْ بَعْضِ أَحْدَاثِ حَرْبِ أَكْتُوبَرِ وَأَثَرِ هَذِهِ الْحَرْبِ عَلَى الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

٥ – بِالاسْتِعَانَةِ بِالْإِنْتَرْنِتِ وَبِدِيْوَانِ شَوْقِي ابْحَثْ عَنْ قِصَائِدٍ أُخْرَى تَحَدَّثَتْ عَنْ وَطَنِكَ مِصْرَ.

٦ – مَاذَا تَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ...؟

(أ) أَطْفَالٌ يَكْتُبُونَ عَلَى جُدْرَانِ الْمَدْرَسَةِ.

(ب) تَلَامِيذٌ يُنَسِّقُونَ حَدِيقَةَ الْمَدْرَسَةِ.

(ج) شَابٌّ يُرْشِدُ سَائِحًا إِلَى بَعْضِ آثَارِ مِصْرَ.

قِصَصٌ وَعِبْرٌ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

الدرس الأول

سليمان والهدد (قرآن كريم)

الدرس الثاني

الأمل والوفاء

الدرس الثالث

الطبيب الصغير

الدرس الرابع

الثعلب والديك (شعر)

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- التربية من أجل المواطنة.
- المهارات الحياتية.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- الصحة الوقائية والعلاجية.

أهداف الوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز فيما يستمع الأساليب المختلفة: (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التعجب - القسم).
- يحدد عناصر قصة استمع إليها.
- يتحدث عن أهمية التحلى بالوفاء.
- يستخدم الجمع بأنواعه في حديثه.
- يقرأ دروس الوحدة قراءة صحيحة معبرة.
- يتلو النص القرآني (سليمان والهدد) تلاوة صحيحة معبرة.
- يتعرف معاني المفردات الجديدة في دروس الوحدة.
- يدلل على نكاء الهدد.
- يستخرج بعض مظاهر الجمال من نص الثعلب والديك.
- يتعرف فضل المعلمة على أمل.
- يحدد سبب إغماء الأم وسبب إفاقتها.
- يستخدم علامات الترقيم في كتابته.
- يكتب مستخدمًا الحروف التي تنطق ولا تكتب والعكس.
- يعرب جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم إعرابًا صحيحًا.
- يكتب مستخدمًا المفعول المطلق.
- يكتب مستخدمًا المفعول لأجله.
- يكتب مستخدمًا الفاعل.



ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- بَعْضَ مَهَارَاتِ الْقَائِدِ الْمَاهِرِ.
- نِكَاءَ الْهُدُودِ وَحُسْنَ تَصْرُفِهِ.
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً.
- تَذَوُّقَ الْجَمَالِ فِي بَعْضِ التَّعْبِيرَاتِ.
- إِعْرَابَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية
- حُسْنَ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَّتِهَا.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يُحَدِّدَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا يَسْتَمَعُ إِلَيْهِ.
- يَتَوَصَّلَ إِلَى مَعَانِي كَلِمَاتِ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَصِفَ مَلَكَةَ سَبَأَ وَقَوْمَهَا.
- يَتْلُو النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ تِلَاوَةً مُعَبَّرَةً مُحَافِظًا عَلَى مَخَارِجِ الْحُرُوفِ.
- يَتَعَرَّفَ سَبَبَ غِيَابِ الْهُدُودِ.
- يَسْتَخْدِمُ التَّشْبِيهَ فِيمَا يَكْتُبُ.
- يَسْتَخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِيمَا يَكْتُبُ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
- يَعْرِبُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ.
- يَكْتُبُ مُسْتَحْدِمًا الْمَفْرَدَ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعَ.

نشاط

اكتب أسماء حيوانات وطيور ذكرت في القرآن الكريم في الشكل التالي:

حيوانات	طيور
.....

مقدمة:

يَزُخِرُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْقَصَصِ؛ لِنَتَعَلَّمَ مِنْهَا وَنَسْتَفِيدَ بِهَا فِي حَيَاتِنَا. وَمِنْ هَذِهِ الْقَصَصِ قِصَّةُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ الْهُدُودِ.

قال الله تعالى:

﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدَىٰ هَدَىٰمُ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴿٢٠﴾ لَا عُدْبَةَ لِي عُذَابًا شَدِيدًا
أُولَٰئِكَ أَزْجَحَّتْهُمُ أَوْلِيَانِي فِي سُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿٢١﴾ فَكَيْتَ غَيْرَ بِعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تَحُطْ بِهِ
وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ عَرْشُ
عَظِيمٍ ﴿٢٣﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ
عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَأَلْبَسْتُهُمْ وَاللَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ
وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾﴾ (سورة النمل: الآيات من ٢٠ - ٢٦)



● أضف إلى معجمك اللغوي:

- يَزْحَرُ: يمتلي.
- تَفَقَّدَ: تطلبه عند غيبته
- سُلْطَانٍ مُّبِينٍ: حُجَّةٌ بَيِّنَةٌ
- مَكَيْتَ: بَقِيَ
- أَحَطْتُ: عَلِمْتُ مَا لَمْ تَعْلَمْهُ.
- صَدَّهُمْ: مَنَعَهُمْ
- الْخَبَاءَ: النَّبَاتُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ.

● التفسير:

﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَّا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي﴾. كَانَ هَذَا دُعَاءَ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ، وَقَدْ اسْتَجَابَ لَهُ اللَّهُ - سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى - فَسَخَّرَ لَهُ مَا لَمْ يُسَخَّرْ لِأَحَدٍ مِنَ
العالمين فَصَارَ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ نَبِيًّا وَمَلِكًا.

وهَا نَحْنُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ جَيْشِ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ إِنْسٍ
وَجَنٍّ وَوَحُوشٍ وَطُيُورٍ، وَسَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ أَنْ تَفَقَّدَ الْجَيْشَ بِعَيْنِ الْقَائِدِ الْعَارِفِ

بِكُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ فِي جَيْشِهِ يَغْضَبُ غَضَبًا شَدِيدًا؛ لِأَنَّهُ أَحْسَنَ بِاخْتِفَاءِ الْهُدُودِ، الَّذِي خَرَجَ بِغَيْرِ إِذْنٍ مِنْهُ.

فَقَالَ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: سَوْفَ أَعَذِّبُهُ أَوْ أَذْبَحُهُ عَلَى غِيَابِهِ هَذَا دُونَ إِذْنٍ مِنِّي، إِلَّا إِذَا جَاءَنِي بِحُجَّةٍ قَوِيَّةٍ عَنِ سَبَبِ غِيَابِهِ هَذَا.

لَمْ يَطَّلِ أَنْتَظَارُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَتَّى جَاءَهُ الْهُدُودُ وَوَقَفَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ وَقَالَ: عَلِمْتُ مَا لَا تَعْلَمُهُ أَنْتَ، وَجِئْتُ بِأَخْبَارٍ أَكِيدَةٌ عَنْ مَمْلَكَةٍ سَبِيًّا؛ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَحْكُمُهُمْ وَأَعْطَاهَا اللَّهُ قُوَّةً وَمُلْكًا عَظِيمِينَ، وَلَهَا كُرْسِيُّ ضَخْمٌ تَجْلِسُ عَلَيْهِ لِلْحُكْمِ. إِنَّهَا وَقَوْمَهَا يَعْْبُدُونَ الشَّمْسَ، فَقَدْ أَضَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ وَزَيَّنَ لَهُمُ السُّجُودَ لِلشَّمْسِ وَتَرَكَ عِبَادَةَ اللَّهِ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

لَقَدْ أَمَرَهُمُ الشَّيْطَانُ وَأَغْوَاهُمْ؛ كَيْ لَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ النَّبَاتَ مِنَ الْأَرْضِ وَيُسْقِطُ الْمَطَرَ مِنَ السَّمَاءِ وَيَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ.

وَالكَلَامُ عَلَى لِسَانِ الْهُدُودِ، إِنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ.

● من جمال التعبير في النص:

- ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ ﴾: تعبير يدل على حرص سليمان عليه السلام وحسن قيادته، فهو يدقق النظر؛ ليعرف أحوال جيشه.

- ﴿ مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ ﴾: أسلوب استفهام غرضه التعجب.

- ﴿ لَا عَذِيبَتَهُ عَذَابًا شَدِيدًا ﴾: تعبير يوحي بغضب سليمان عليه السلام وتأكيده على مجازاة الهدود وتعذيبه.

- ﴿ وَأَوْثَيْتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ﴾: تعبير يدل على أن مملكتها كانت عظيمة.

- ﴿ أَلَا يَسْجُدُونَ لِلَّهِ ﴾: تعبير يدل على استحقاق الله للعبادة.

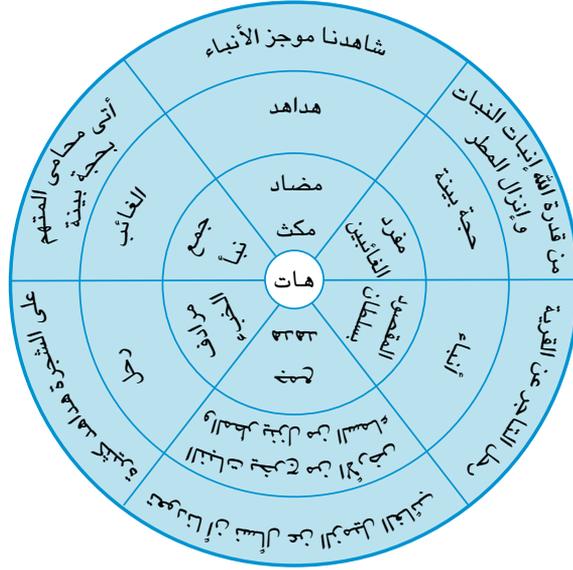
- ﴿ مُنْجِحِ الْخَبَاءِ ﴾: تعبير يدل على قدرة الله.

- ﴿ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾: بين السموات والأرض تضاد يقوى المعنى ويبرزه.

أنشطة وتدرّيات ؟

١- أسطوانة المفردات:

أدرّ محاور الأسطوانة لتجيب عن المطلوب، ثمّ تخيّر الجملة المناسبة لكلّ منه.



٢- انظر إلى الصورة، ثمّ أجب:



مُسْتَعِينًا بِالْإِنْتَرْنِتِ. اكَتُبُ مَا رَأَى الْهُدُودُ فِي
جَوَانِبِ مَمْلَكَةِ سَبَأٍ فِي رِسَالَةٍ إِلَى الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ.

٣- اتلُ الآياتِ تِلَاوَةً جَيِّدَةً مُرَاعِيًا الضُّبْطَ
الصَّحِيحَ لِلكَلِمَاتِ.

٤- تَتَبَّعْ شَرِيْطَ الْأَخْبَارِ فِي إِحْدَى قَنَوَاتِ التِّلْفِيزِيُونِ وَانْقُلْ إِلَى زَمَلَانِكَ خَبْرًا أَعْجَبَكَ.

٥- مَاذَا تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ ... ؟

(أ) إِنْسَانٍ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعْمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ.

(ب) إِنْسَانٍ يَصْدُقُ فِي الْأَقْوَالِ لَا فِي الْأَفْعَالِ.

(ج) إِنْسَانٍ يَسْتَعْدِمُ فُرْشَةَ الْأَسْنَانِ لِشَخْصٍ آخَرَ.

(د) إِنْسَانٍ يَتْرُكُ مَصَابِيحَ الْكَهْرَبَاءِ مُضَاءَةً بِالنَّهَارِ.

ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- اختيار الهواية التي تناسبنا.
- الإصرار وعدم اليأس.
- مساعدة الآخرين.
- مفردات جديدة.
- التدريب على المفعول المطلق.

القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- حقوق الطفل ومقاومة عمالة الأطفال.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يستنتج معاني كلمات جديدة في سياق مسموع.
- يبدى رأيه في شخصية قصة استمع إليها.
- يستخدم إشارات اليد والرأس في أثناء الحديث.
- يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية فيما يقرأ قراءة صامتة.
- يكتسب مهارات القراءة السريعة عند متابعة شريط الأخبار بالتلفزيون.
- يتعرف الجائزة التي حصلت عليها أمل.
- يحدد ما يتصل بالموضوع مما لا يتصل به.
- يستخرج المفعول به من فقرة تعرض عليه.
- يكتب مستخدماً المفعول المطلق.
- يكتب مراعيًا علامات الترقيم.



نشاط

- انظر إلى الصورة ووصف ما فيها.

استندت أمل إلى عكازيها، ومضت إلى آخر صف مكتبة حزينة، وفقرات الحفل تتتابع من لعبة سباق الكراسي الموسيقية إلى فرقة البالونات بالأزجل إلى سباق الجري، وفي نهاية كل فقرة تصفق وتتفاطر من عينيها الدموع، وكانت على مقربة منها إحدى المعلمات التي

وَقَفَّتْ مِنْهَا فِي حُنُوبِ بَالِغٍ تَمَسَّحُ دُمُوعَهَا وَتُرَبَّتْ عَلَى كَتِفَيْهَا؛ فَقَدْ أَدْرَكَتِ الْمَعْلَمَةُ مَا يَجُولُ بِذَهْنِهَا.

وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَفْلِ صَحِبَتِ الْمَعْلَمَةُ أَمْلًا إِلَى غُرْفَةِ الْأَنْشِطَةِ بِالْمَدْرَسَةِ وَقَالَتْ لَهَا: تَعَالَى مَعًا نَتَعَلَّمْ لُغْبَةً جَدِيدَةً. فَأَبْتَسَمَتْ فِي خَجَلٍ، وَقَالَتْ: إِنَّنِي لَا أُسْتَطِيعُ اللَّعِبَ. وَأَشَارَتْ إِلَى رَجُلَيْهَا الْعَاجِزَتَيْنِ.

أَبْتَسَمَتِ الْمَعْلَمَةُ وَقَالَتْ: أَنْتِ تَلْمِيزَةٌ ذَكِيَّةٌ وَيُمْكِنُ أَنْ تُجِيدِي كَثِيرًا مِنَ الْأَلْعَابِ، سَأَتَحَدَّثُ مَعِ وَالِدَتِكَ مَسَاءَ الْيَوْمِ وَأَقْنِعُهَا بِالْمُوَافَقَةِ عَلَى اشْتِرَاكِكَ فِي النَّادِي.

شَكَرَتْ أَمْلُ الْمَعْلَمَةَ وَمَضَتْ تَفَكَّرُ فِي النَّادِي وَاللُّغْبَةِ الَّتِي سَتَشْتَرِكُ فِيهَا.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ تَوَجَّهَتْ أَمْلُ إِلَى النَّادِي مَعَ وَالِدَيْهَا وَاسْتَقْبَلَتْهُمُ الْمَعْلَمَةُ بِالتَّرْحَابِ، ثُمَّ أَخَذَتْ بِيَدِ أَمْلَ بَعْدَ أَنْ ارْتَدَّتْ مَلَابِسَ السَّبَّاحَةِ، وَبَدَأَتْ مَعَهَا أَوَّلَ دَرْسٍ مِنْ دُرُوسِ السَّبَّاحَةِ.

وَتَتَوَالَى الدُّرُوسُ، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَبْتُ فِيهَا الْمَعْلَمَةُ الْأَمْلَ وَالْإِضْرَارَ عَلَى التَّفَوُّقِ، وَتَتَقَدَّمُ أَمْلُ بِخُطَى وَثَابَةٍ يَدْفَعُهَا الْأَمْلُ وَالرَّغْبَةُ فِي التَّفَوُّقِ.

وَذَاتَ مَسَاءٍ تَلَقَّتْ أَمْلُ اتِّصَالَاً هَاتِفِيًّا يَحْمِلُ نَبَأً مُخْزِنًا؛ لَقَدْ أُصِيبَتْ مُعَلِّمَتُهَا فِي حَادِثِ سَيَّارَةٍ نُقِلَتْ عَلَى إِثْرِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى، لَقَدْ كَانَ وَقَعُ هَذَا الْخَبْرِ عَلَيْهَا مُؤَلِمًا؛ لِأَنَّ لِلْمَعْلَمَةِ مَكَانَةً كَبِيرَةً فِي قَلْبِهَا، وَسُرْعَانَ مَا جَفَّفَتْ أَمْلُ دُمُوعَهَا. وَاضْطَحَبَتْ وَالدَّيْهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِعِيَادَةِ مُعَلِّمَتِهَا.



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ كَانَ مَوْعِدُ التَّدْرِيبِ فَلَمْ تُوجِّهْهُ، وَمَضَتْ وَفِي زَهْنِهَا كَلِمَاتُ الْمَعْلَمَةِ: لَا تَنْسَى يَا أَمْلُ مَا اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ وَمَا وَعَدْتَنِي بِهِ. وَأَتَمَّتِ التَّدْرِيبَ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَبَعْدَ عَامٍ وَقَفَتْ أَمْلُ عَلَى مَنَصَّةِ التَّنْوِيجِ تَسْتَنْدُ إِلَى عُكَازَيْهَا؛ لِتَتَسَلَّمَ الْمِيدَالِيَّةَ الذَّهَبِيَّةَ وَسَطَ حَشْدٍ مِنَ الْجُمَاهِيرِ، وَنَزَلَتْ مِنْ فَوْقِ الْمِنَصَّةِ لِتَرْتَمِيَ فِي أَحْضَانِ مَعْلَمَتِهَا فِي مَشْهَدٍ رَائِعٍ يُعْبِرُ عَنِ الْوَفَاءِ.



● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيُّ

- **اسْتَنْدَتْ:** اعتمدت عليه.
- **تَتَقَاطَرُ:** تسقط قطرة قطرة
- **تُرِبْتُ:** تَضْرِبُ ضَرْبًا خَفِيفًا، وَالْمَرَادُ: إِظْهَارُ الْحَنُوقِ.
- **إِثْرٌ:** عَقَبٌ أَوْ بَعْدَ
- **مِنَصَّةٌ:** مَكَانٌ مَرْتَفِعٌ، وَالْجَمْعُ مَنَصَّاتٌ وَمَنَاصٌ
- **رَائِعٌ:** جَمِيلٌ، وَالْجَمْعُ رُوعٌ وَرَائِعُونَ
- **جَفَّفْتُ:** نَشَفْتُ

أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ ؟

١- تَتَبَّعْ شَرِيْطَ الْأَخْبَارِ فِي الْقَنَاةِ الْأُولَى وَانْقُلْ إِلَى زُمَلَائِكَ خَبْرًا أُعْجَبَكَ.

٢- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«بَعْدَ عَامٍ وَقَفْتُ أَمَلٌ عَلَى مَنَصَّةِ التَّتْوِيجِ تَسْتَنْدُ إِلَى عُكَازَيْهَا لِتَتَسَلَّمَ الْمِيدَالِيَةَ الذَّهَبِيَّةَ وَسَطَ حَشْدٍ مِنَ الْجَمَاهِيرِ، وَنَزَلْتُ مِنْ فَوْقِ الْمَنَصَّةِ لِتَرْتَمِيَ فِي أَحْضَانِ مُعَلِّمَتِهَا فِي مَشْهَدٍ رَائِعٍ يُعَبِّرُ عَنِ الْوَفَاءِ».

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(صِيَاخٌ - جَمْعٌ - قَلِيلٌ)

- مرادِفُ «حَشْدٍ»

(مَنَائِصُ - مَنَائِصُ - مَنَاصُ)

- جمعُ «مَنَصَّةٍ»

(الْعَدْرُ - الْحَزْنُ - الْيَأْسُ)

- مضادُ «الْوَفَاءِ»

(حَاضِنٌ - حِضْنٌ - حَاضِنٌ)

- مفردُ «أَحْضَانٍ»

(ب) لِمَاذَا اسْتَحَقَّتْ أَمَلُ الْمِيدَالِيَةَ الذَّهَبِيَّةَ؟

(ج) فِي أَيِّ مَجَالَاتِ الرِّيَاضَةِ تَفَوَّقَتْ أَمَلُ؟

٣- مَاذَا تَقُولُ لِصَاحِبَةِ الصُّورَةِ فِيمَا يَلِي:



ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- الاستفادة مما نتعلم في حياتنا.
- حسن التصرف في المواقف الصعبة.
- الإصرار على تحقيق الهدف.
- مفردات جديدة.
- مراجعة المفعول المطلق والمفعول لأجله.

القضايا المتضمنة:

- الصحة الوقائية والعلاجية
- المهارات الحياتية

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يستنتج معنى كلمات جديدة من سياق مسموع.
- يناقش عناوين قرأها في صحيفة يومية.
- يبدي رأيه في شخصية قصة قرأها.
- يتعلم حسن التصرف في المواقف المختلفة.
- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب ومواقف التواصل الشفوي.
- ينقل ما تعلمه إلى مواقف أخرى في الحياة.
- يدرك أوجه التناقض فيما يقرأ.
- يتعرف سبب إغماء الأم.
- يتعرف فيما يقرأ جمع المذكر السالم والمؤنث السالم.
- يكتب ما تعلمه من الدرس.

نشاط

اكتب تعليقاً على الصورة الأولى من الدرس.

السُّكُونُ يُخَيِّمُ عَلَى الْمَكَانِ، وَالسَّمَاءُ تُنْذِرُ
بِالرُّعُودِ، وَالْبَرْقُ يَوْمِضُ، وَشَوَارِعُ الْقَرْيَةِ
هَادِئَةٌ، فَقَدْ أَلْجَأَتْ بُرُودَةُ الْجَوِّ النَّاسَ إِلَى
مَنَازِلِهِمْ؛ لِيَسْتَدْفِنُوا أَمَامَ مَوَاقِدِهِمْ.
كَانَتْ السَّاعَةُ تَقْتَرِبُ مِنَ الثَّلَاثَةِ عَصْرًا
وَفَارِسٌ يَسْتَحِثُّ الْخُطَى إِلَى بَيْتِهِ فِي أَطْرَافِ



الْقَرْيَةِ بَعْدَ أَنْ انْتَهَى الْيَوْمَ الدَّرَاسِيُّ؛
لِيَعُودَ إِلَى أُمِّهِ لِيُؤْنِسَ وَحَدَّثَهَا.

دَقَّ جَرَسُ الْبَابِ وَلَكِنَّ الْبَابَ لَمْ يُفْتَحْ،
كَرَّرَ ذَلِكَ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً.

بَدَأَ الْقَلْقُ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِ الصَّغِيرِ،
وَأَخَذَ يُفَكِّرُ وَيُحَدِّثُ نَفْسَهُ: أَيْنَ زَهَبَتْ
أُمِّي؟!

لَقَدْ تَعَوَّدَ أَنْ يَرْجِعَ فَيَجِدَ الْأُمَّ بَانْتِظَارِهِ أَمَامَ الْبَابِ، تَذَكَّرَ أَنَّ فِي حَقِيبَتِهِ مِفْتَاحًا
فَأَخْرَجَهُ وَفَتَحَ الْبَابَ فَوَجَدَ أُمَّهُ مُلْقَاةً عَلَى الْأَرْضِ وَمُغْمَى عَلَيْهَا، انْتَفَضَ فَارِسٌ
وَكَادَ يَسْقُطُ مِنْ هَوْلِ الْمَفَاجَأَةِ، نَزَلَتْ مِنْ عَيْنِيهِ عِبْرَةٌ، وَلَكِنَّهُ تَمَالَكَ نَفْسَهُ، وَقَالَ
فِي نَفْسِهِ: يَجِبُ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا لِأُنْقِذَ أُمَّي الْحَبِيبَةَ.

وَعَلَى الْفَوْرِ اتَّصَلَ بِرَقْمِ ١٢٣ وَلَمْ يَهْدَأْ قَلْبُهُ وَلَمْ يَطْمَئِنَّ بِأَلِهِ، وَتَتَابَعَتْ أَنْفَاسُهُ،
يُفَكِّرُ فِيمَا يَفْعَلُهُ لِأُمِّهِ حَتَّى تَصِلَ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ. وَتَنْظُرُ الْأُمُّ إِلَيْهِ مُشِيرَةً إِلَى
الْمَطْبَخِ فِي فُتُورٍ شَدِيدٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْهَمِ الْإِشَارَةَ، وَسُرْعَانَ مَا تَذَكَّرَ دَرَسًا مِنْ دُرُوسِ
الْعُلُومِ عَنْ مَرِيضِ السُّكَّرِ، وَأَعْرَاضِ غَيْبُوبَةِ السُّكَّرِ مِنْ شُحُوبِ الْوَجْهِ، وَرَعَشَةِ



بِالْأَطْرَافِ وَدُوخَةٍ، وَعَرِقِ غَزِيرٍ. وَفِي
هَذِهِ اللَّحْظَةِ فَهَمَ إِشَارَةَ وَالِدَتِهِ، وَأَسْرَعَ
لِتَوَهُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَصَنَعَ شَرَابًا مِنَ الْمَاءِ
وَالسُّكَّرِ مَعَ زِيَادَةِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ، وَسَاعَدَ
أُمَّهُ عَلَى تَنَاوُلِهِ وَهُوَ يَتَرَقَّبُ فِي خَوْفٍ
نَتِيجَةَ مَا يَحْدُثُ.

وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ، وَقَعَ
الطَّبِيبُ الْكَشْفَ عَلَى الْأُمِّ، وَسَأَلَ فَارِسًا

عَمَّا حَدَّثَ لِأُمِّهِ وَمَا قَدَّمَ لَهَا، فَحَكَى لَهُ فَارِسٌ مَا حَدَّثَ.

دُهَشَ الطَّبِيبُ وَقَالَ: لَقَدْ أَنْقَذْتَ وَالِدَتَكَ، وَأَتَوَّقُ أَنْ تَكُونَ طَبِيبًا بَارِعًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

عَادَتْ إِلَى الْأُمِّ بَعْضَ قَوَاهَا وَأَخَذَتْ ابْنَهَا بَيْنَ أَحْضَانِهَا فَرِحَتْ بِابْنِهَا الطَّبِيبِ الصَّغِيرِ، وَاخْتَلَطَتْ دُمُوعُ الْإِبْنِ بِدُمُوعِ الْأُمِّ، وَقَالَتِ الْأُمُّ فِي صَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ: مَرَحَى بِالطَّبِيبِ الصَّغِيرِ.

مِنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَفَارِسٌ يُقْبَلُ عَلَى الدُّرُوسِ بِنَهُمْ، **وَلَا يُزَايِلُهُ** حُلْمُهُ بِأَنْ يَكُونَ طَبِيبًا يُخَفِّفُ آلامَ الْمَرْضَى.

● **أضف إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:**

- **الرُّعُودِ:** صَوْتُ يَدْوِي عَقَبَ وَمِيضِ

البرقِ

- **يَسْتَحِثُّ:** يُسْرِعُ

- **مغمى عليها:** فاقدة للحسّ والحركة

انتفض: اضطرب

- **فتور:** ضعف

- **دُهَشَ:** تحير

- **أدرك:** عرف وفهم

- **لا يُزَايِلُهُ:** لا يفارقه



أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ ؟

١- (اتَّصَلْ فَارِسٌ بِرَقْمِ ١٢٣)

- (أ) بِمَسَاعِدَةِ زَمِيلِكَ تَخَيَّلْ نَصَّ الْمُكَالِمَةِ الَّتِي أَجْرَاهَا فَارِسٌ مَعَ رَجُلٍ الْإِسْعَافِ.
 (ب) مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ؟ اسْتَعِنِ بِالْإِنْتَرْنِتِ.
 (ج) لِمَاذَا تُكْتَبُ كَلِمَةُ «إِسْعَافٌ» عَلَى عَرَبِيَّةِ الْإِسْعَافِ مَقْلُوبَةً؟

٢- اِقْرَأِ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- كَانَ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ عِنْدَمَا تُوْفِيَ وَالِدُهُ بِمَرَضٍ خَطِيرٍ، مُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ يَتَخَلَّ عَنْ حُلْمِهِ بِأَنْ يَكُونَ طَبِيبًا يَشُقُّ الطَّرِيقَ وَيَبْنِي لِلنَّاسِ الْبُيُوتَ، وَكَانَتْ وَسِيلَتُهُ فِي ذَلِكَ الْمَذَاكِرَةَ، سَهْرَ طَوِيلًا وَكَدًّا وَاجْتِهَادًا.....
 (أ) اقْتَرِحْ نَهَايَةَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ. (ب) وَرَدَ بِالْقِصَّةِ تَنَاقُضٌ، حَدِّدْهُ.
 (ج) ضَعِ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ. (د) اكْتُبْ رَأْيَكَ فِي شَخْصِيَّةِ بَطْلِ الْقِصَّةِ.

٣- هَذِهِ الْفِكْرَ وَرَدَتْ بِالدَّرْسِ مَاعِدًا وَاحِدَةً، حَدِّدْهَا.

- فَارِسٌ يَتَّصِلُ بِالْإِسْعَافِ.
 - الطَّبِيبُ يُقَدِّمُ جَائِزَةً لِفَارِسِ.
 - هُدُوءُ الْقَرْيَةِ بِسَبَبِ الْبَرْدِ.
 - فَارِسٌ يَتَعَلَّمُ دَرَسَ الْعُلُومِ.
 - الْأُمُّ مُغْمَى عَلَيْهَا.

٤- مُسْتَعِينًا بِالْإِنْتَرْنِتِ اِقْرَأِ الْعُنَاوِينَ الرَّئِيسَةَ بِإِحْدَى الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ، وَتَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِيهَا.

٥- اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَفَارِسٌ يُقْبَلُ عَلَى الدَّرُوسِ بِنَهْمٍ، وَلَا يُزَايِلُهُ حُلْمُهُ بِأَنْ يَكُونَ طَبِيبًا يُخَفِّفُ آلَامَ الْمَرْضَى.
 (أ) ضَعِ مَا يَلِي فِي جَمَلٍ تَامَّةٍ: مرادف «يُزَايِلُهُ»، ومضاد «يقبل على»، ومفرد «آلام».



(ب) لماذا تمنى فارسٌ أن يكونَ طبيباً؟

(ج) انظر إلى الصورة واكتب تعليقاً مستخدماً مفرداتٍ وردت بالفقرة.

٦- علق على ذلك الموقف شفهيًا:

طفلٌ يتصل بالإسعاف في وقتٍ متأخرٍ كئى يمزح ويُسْغِلُ رجالَ الإسعافِ.

٧- تدريبات إملائية:

أمامك في كلِّ عمودٍ كلمتان إحداهما صحيحة والأخرى خطأ والمطلوب منك وضع رقم الكلمة الصحيحة بين القوسين:

(٢)	(١)		(٢)	(١)
(.....) رءس	(.....) رأس		(.....) مءءءة	(.....) مأءءة
(.....) فءأة	(.....) فءئة		(.....) مءءاءة	(.....) مءءأة
(.....) زءر	(.....) زأر		(.....) يأتون	(.....) ياءتون

٨- اقرأ ثم أجب:

فى رحلة إلى مصنع الغزل والنسيج شاهدتُ عاملاتٍ على ماكينات الحياكة، كما شاهدتُ صانعين مهرةً يغزلون أجمل الأثواب، فالعمال بانون لنهضة بلادنا، والملابس القطنية المصرية شهرتها واسعة في بلاد العالم، إن الصناعة والتصدير مصدران لخير مصر وسعادة المصريين.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

- جمع مذكر سالمًا وبين علامه اعرابه.

- مثنى وهات مفرده.

- جمع مؤنث سالمًا واضبطه.

- جمع تكسير وهات مفرده.

- خبرًا، وبين نوعه.

التَّعْلَبُ وَالذِّيكُ (شعر)

أحمد شوقي (*)



نشاط

انظر إلى الصورة وتخيّل: ماذا يقول الثعلب للديك؟

(*) **أحمد شوقي**: شاعرٌ مصريٌّ، يُعدُّ من أشهر شعراء العصر الحديث، وُلِدَ بالقاهرة عام ١٨٧٠م (ألف وثمانمائة وسبعين من الميلاد). درّس في فرنسا، وكان يهوى الشعرَ، وبرع فيه، ولُقِّبَ بـ «أمير الشعراء».

توفّي عام ١٩٣٢م (ألف وتسعمائة واثنين وثلاثين من الميلاد). له ديوان شعرٍ وبعض المسرحيّات الشعريّة.

الدرس الرابع

ماذا نتعلّم في هذا الدرس؟

- الذكاء وحسن التصرف.
- الصدق في الأقوال والأفعال.
- أن خداع الناس إلى الأبد أمرٌ مُستحيلٌ.
- مفرّدات جديدة.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- التربية من أجل السلام.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدّد الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة فيما استمع إليه.
- يُلقي النصّ إلقاءً معبّرًا.
- يوضّح أفكاره بتفصيلات مناسبة.
- يحدّد مظاهر ذكاء الديك.
- يميّز الحقيقة من الخيال فيما يقرأ.
- يستخدم المفرد والمثنى والجمع فيما يكتب.
- يكتب مستخدمًا الفاعل بطريقة صحيحة.
- يكتب لافتة إرشادية.

(النُّص)

فِي ثِيَابِ الْوَاعِظِينَ
وَيَسْبُ الْمَاكِرِينَ
إِلَى الْعَالَمِينَ
فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَ
عَيْشَ عَيْشِ الزَّاهِدِينَ
لِحَصَلَةِ الصُّبْحِ فِينَا
مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَ
يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَ!
عَنْ جُدُودِ الصَّالِحِينَ
قَوْلِ قَوْلِ الْعَارِفِينَ
أَنَّ لِلتَّغْلِبِ دِينَنا

بَرَزَ التَّغْلِبُ يَوْمًا
فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي
وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ
يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُّوا
وَأَزْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الـ
وَاطْلُبُوا الدَّيْكَ يُؤَدِّنُ
فَأَتَى الدَّيْكَ رَسُولٌ
فَأَجَابَ الدَّيْكَ: عُذْرًا
بَلَغَ التَّغْلِبَ عَنِّي
أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ الـ
مُخْطِئِ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيَّ:

- بَرَزَ: ظَهَرَ.
- الْوَاعِظِينَ: الْوَاعِظُ: مَنْ يَنْصَحُ وَيُذَكِّرُ غَيْرَهُ.
- يَسْبُ: يَشْتُمُ.
- أَزْهَدُوا: اتْرَكُوا.
- النَّاسِكِينَ: الْمَفْرَدُ: النَّاسِكُ وَهُوَ الزَّاهِدُ الْمُتَعَبِّدُ.
- دِينًا: عَهْدًا.

● الشَّرْحُ:

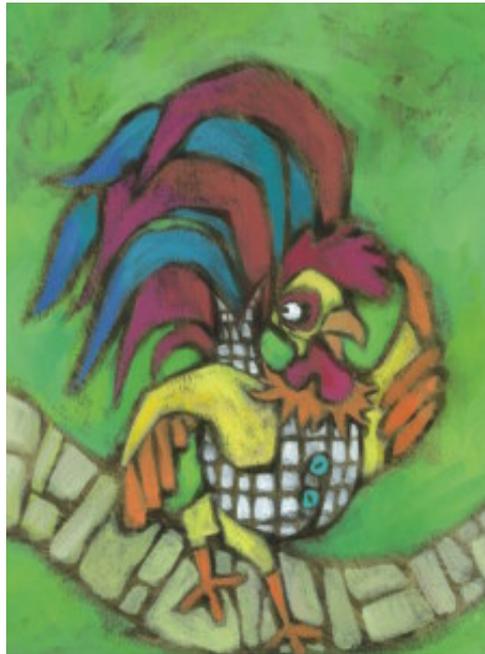
أَطَّلَ التَّغْلِبُ يَوْمًا عَلَى النَّاسِ مُرْتَدِيًا قِنَاعَ الْوَاعِظِ، يَهْدِي النَّاسَ وَيُلْعَنُ كُلَّ مَاكِرٍ، وَيُذَكِّرُ النَّاسَ بِالتَّوْبَةِ وَالْعَوْدَةِ إِلَى اللَّهِ.

هَا هُوَ الثَّغْلَبُ يُحَاوِلُ إِحْكَامَ خُطَّتِهِ الْمَاكِرَةِ؛ فَيَطْلُبُ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَحْيُوا حَيَاةَ
الزُّهَادِ، وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ الْاِمْتِنَاعُ عَنْ أَكْلِ الطَّيْرِ. ثُمَّ يَدْعُو الثَّغْلَبُ الدَّيْكَ لِيُؤَدِّنَ لِصَلَاةِ
الصُّبْحِ.

أَدْرَكَ الدَّيْكَ خَدِيعَةَ الثَّغْلَبِ، وَلَمْ يَقَعْ فِي شَرِكِهِ؛ حَيْثُ اسْتَشْهَدَ بِقَوْلِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ
تَعَلَّمُوا مِنْ خَبْرَتِهِمْ وَتَجَارِبِهِمْ، وَعَلِمَ عِلْمَ الْيَقِينِ أَنَّهُ مُخْطِئٌ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ لِلثَّغْلَبِ عَهْدًا.

● مِنْ جَمَالِ التَّعْبِيرِ فِي النَّصِّ:

- يَا عِبَادَ اللَّهِ: أُسْلُوبُ نِدَاءٍ غَرَضُهُ التَّنْبِيهُ.
- كَهْفُ التَّائِبِينَ: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوحِي بِرَحْمَةِ اللَّهِ فِي تَقَبُّلِهِ لِلتَّائِبِينَ وَإِدْخَالِهِمْ فِي
كَنْفِهِ وَرِضَاهِ.
- ازْهَدُوا فِي الطَّيْرِ: أُسْلُوبٌ أَمْرٍ غَرَضُهُ النُّصْحُ.
- إِمَامُ النَّاسِكِينَ: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى السُّخْرِيَّةِ، وَأَنَّ حِيلَةَ الثَّغْلَبِ مَفْضُوحَةٌ وَلَا تَخْفَى
عَلَى أَحَدٍ.
- خَيْرُ الْقَوْلِ قَوْلُ الْعَارِفِينَ: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى ضَرُورَةِ التَّعَلُّمِ مِنَ الْآخِرِينَ وَالِاسْتِفَادَةِ
مِنْ خَبْرَاتِهِمْ.



؟ أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْأَبْيَاتِ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

بَرَزَ الثُّغْلَبُ يَوْمًا فِي ثِيَابِ الْوَاعِظِينَ
فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي وَيَسُبُّ الْمَاكِرِينَ
وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَيْهِ الْعَالَمِينَ
يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُّوا فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مرادف «برن»: (لبس - ظهر - مشى)
- مفرد «الواعظين»: (الوعظ - المتعظ - الواعظ)
- مضاد «يسب»: (يمدح - يفتخر - يكافىء)
- جمع «كهف»: (كفوف - كهوف - أكف)

(ب) ما الحيلة التي لجأ إليها الثعلب ليخدع الناس؟

(ج) «كهف التائبين» ما الجمال في هذا التعبير؟

٢- أَلِقِ النَّصَّ أَمَامَ زُمَلَانِكَ مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَمَخَارِجِ الْحُرُوفِ.

٣- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

لَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِالسَّعَادَةِ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي وَطْنٍ حُرٍّ لِذَلِكَ يَخْرِصُ كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى حُرِّيَّةِ وَطْنِهِ رَغْبَةً فِي الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ، فَالزُّعَمَاءُ الْمَخْلِصُونَ لِأَوْطَانِهِمْ يَحْلُمُونَ دَائِمًا بِالْحُرِّيَّةِ وَالْمَسَاوَاةِ، وَيَجْعَلُونَهَا هَدَفًا يَعْشَوْنَ لَهُ وَيَعِيشُونَ عَلَيْهِ، فَحُرِّيَّةِ الْأَوْطَانِ أَسْمَى غَايَةٍ يَسْعَى إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ سَعْيًا مُخْلِصًا.
(أ) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

(ب) استخراج من الفقرة ما يلي:

- فاعلاً وبين علامة إعرابه. - مفعولاً مطلقاً.

- مفعولاً لأجله واضبطه. - جمع مذكر سالم وبين علامة إعرابه.

(ج) الفلاحُ مُحِبٌّ للطَّبيعَةِ. اجْعَلِ الجُمْلَةَ للمُثنى والجمعِ بنوعيهما وغيرَ ما يلزم.

٤- حَوِّلِ النَّصَّ إِلَى قِصَّةٍ ثُمَّ حَدِّدْ عَنَّا صِرَهَا.

٥- تَخَيَّرْ لافْتَةٍ شَاهَدْتَهَا فِي الطَّرِيقِ ثُمَّ عَلِّقْ عَلَيْهَا.

٦- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ تَدِيرُ حُورًا مَعَ أَحَدِ أَبْطَالِ حَرْبِ أَكْتُوبرِ فَعَمَّ تَسْأَلُهُ؟